



سازمان آموزش پرورش استثنایی



ویژه مسابقات قرآن، عمرت و نماز
دانش آموزان استثنایی

معاونت آموزشی، پرورشی و تربیت بدنی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

اسلام همواره انسان را به شناخت و عمل به فرامین الهی برای رشد همه جانبه و تکامل روح و جان آدمی دعوت می‌نماید و در این مسیر دستور به رقابت و سبقت از یکدیگر می‌دهد.

و بِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَ بِالْحَقِّ نَزَلَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا بَشِيرًا وَ نَذِيرًا (اسراء/ ۱۰۵)

"و آن قرآن را به حق نازل کردیم و به حق هم نازل شد و تو را جز بشارت دهنده و بیم رسان نفرستادیم" امروزه با برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده و با تأسی از فرامین بنیان‌گذار جمهوری اسلامی و رهنمودهای مستمر مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) جلوه‌های دینی همچون اقامه نماز و مودت اهل بیت (ع) به ویژه فرهنگ گسترش قرآن کریم در بین دانش‌آموزان به خوبی نمایان است.

براین اساس سازمان آموزش و پرورش استثنایی به منظور آموزش صحیح و گسترش مفاهیم دینی در بین دانش‌آموزان، متناسب با هر یک از گروه‌های معلول دانش‌آموزی اقدام به برگزاری مسابقات قرآن، نماز و عترت نموده است. در این زمینه دانش‌آموزان گروه‌های با آسیب بینایی و جسمی حرکتی بر اساس محتوای مسابقات دانش‌آموزان عادی در ۱۲ گرایش، دانش‌آموزان گروه کم‌توان ذهنی و اتیسم در ۸ گرایش، دانش‌آموزان گروه با آسیب شنوایی در ۴ گرایش بر اساس محتوای متناسب آنان که از طریق سازمان آموزش و پرورش استثنایی ارائه می‌گردد به رقابت می‌پردازند.

سطوح برگزاری:

- مدرسه: با حضور دانش‌آموزان داوطلب مدرسه‌ای
- استان: با حضور دانش‌آموزان برگزیده مدارس استان
- کشور: با حضور دانش‌آموزان برگزیده استان‌های کشور

ضرورت:

- تحقق بند ۴-۴ سیاست‌های ابلاغی مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش
- تحقق راهکار ۳-۱ سند تحول بنیادین، توسعه فرهنگ اقامه نماز و تقویت انس با قرآن در دانش‌آموزان
- تحقق راهکار ۲-۱ سند تحول بنیادین، استفاده از تمام ظرفیت‌های آموزشی و تربیتی در راستای ترویج فضائل اخلاقی
- اجرای بند ۸ سیاست‌های بیست‌گانه ابلاغی وزیر محترم آموزش و پرورش

— اجرای بند ۶ راهبردهای اجرایی در طرح جامع تقویت و تعمیق فرهنگ اقامه نماز در مراکز آموزشی و تربیتی

— اجرای بند ۱ و ۳ اهداف آموزش عمومی قرآن کریم

اهداف:

- ۱- بالا بردن سطح آگاهی دانش آموزان و آشنا نمودن آنان با روش های صحیح آموزش قرآن
- ۲- تقویت ایمان و معرفت دینی در بین دانش آموزان
- ۳- ایجاد زمینه های رقابت سالم و غنی سازی اوقات فراغت در قالب شناخت و آموزش فرهنگ قرآنی
- ۴- ایجاد انگیزه به منظور پرورش روحیه تلاش و تعهد به توسعه مهارت های قرآنی

اصول و سیاست ها:

- ۱- توجه به اصل مدرسه محوری و تکریم شخصیت دانش آموزان
- ۲- بهره گیری از شیوه های غیرمستقیم و تجربه های سازنده برای انتقال مفاهیم دینی و اخلاقی
- ۳- توجه به سهولت، صرفه جویی و جامعیت برنامه ها
- ۴- توجه به این اصل که مسابقه وسیله است نه هدف
- ۵- تأکید بر آموزش قبل و بعد از اجرای مسابقات
- ۶- جلب مشارکت آگاهانه اولیاء، معلمان و مربیان پرورشی و سایر ارگان ها و سازمان ها

ضوابط عمومی:

- ۱- مسابقات فرهنگی و تربیتی در رشته های دوازده گانه قرآن، عترت و نماز متناسب با هر یک از گروه های با آسیب بینایی و جسمی حرکتی، با آسیب شنوایی، کم توان ذهنی و اتیسم و چندمعلولیتی برگزار می گردد (کاربرگ شماره ۱ و ۲).
- ۲- مسابقات مرحله مدرسه ای، استانی و کشوری براساس سیاست ها و دستورالعمل های مربوط به وزارت آموزش و پرورش مناسب سازی و پس از ابلاغ آن از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور برگزار می گردد.
- ۳- مسابقات در سه مرحله مدرسه ای، استانی و کشوری اجرا می شود و نفر اول از هر پایه در هر مرحله در سطوح بالاتر به رقابت می پردازند.
- ۴- دانش آموزان گروه های با آسیب بینایی و جسمی- حرکتی، با آسیب شنوایی، کم توان ذهنی، اتیسم و چندمعلولیتی صرفاً می بایست با دانش آموزان داوطلب هم گروه خود به رقابت پردازند.
- ۵- دانش آموزان با آسیب بینایی و جسمی- حرکتی در رقابت های استانی و کشوری در یک گروه حضور می یابند.
- ۶- زمان بندی اجرای مسابقات در مراحل مدرسه ای و استانی بر عهده ستاد مسابقات استان می باشد.

۷- هردانش آموز در مرحله استانی و کشوری می تواند با انتخاب فقط یک رشته و با توجه به (کاربرگ شماره ۲)، در مسابقات حضور یابد.

۸- تبلیغات مؤثر، اطلاع رسانی کامل و به موقع برای شرکت دانش آموزان در مسابقات، جلب مشارکت عامه و توجه مسئولان ذیربط، تشکیل هیئت داوران و برگزاری جلسات توجیهی برای عوامل اجرایی قبل از مسابقات الزامی است.

۹- شرط ورود دانش آموزان به مرحله بالاتر حضور در مرحله قبلی می باشد.

۱۰- در مراحل مدرسه ای و استانی رتبه های برگزیده (اول تا سوم) در هیچ رشته ای مشترک اعلام نخواهد شد.

۱۱- در مرحله مدرسه ای و استانی دانش آموزان توانمند پایه های دوم و سوم دوره ابتدایی، می توانند در رشته حفظ و احکام پایه چهارم شرکت نمایند.

۱۲- مسابقات حضوری دانش آموزان دختر و پسر به صورت مجزا برگزار می گردد. لذا باید داوران، عوامل اجرایی و فنی مسابقات دانش آموزان دختر از بین خواهران مجرب و دانش آموزان پسر از بین برادران مجرب انتخاب گردند.

تبصره: در موارد اضطراری با تشخیص ستاد برگزاری مسابقات استان، انتخاب عوامل اجرایی و داوران (بجز رشته های قرائت و اذان) از جنس مخالف بلامانع است.

۱۳- از دانش آموزان برگزیده به شیوه های مناسب تقدیر به عمل خواهد آمد:

✓ اهدای لوح تقدیر و یادبود (کاربرگ شماره ۳)

✓ اعزام دانش آموزان به اردو

✓ دعوت از اولیای دانش آموزان در مراسم تقدیر از آنان

✓ معرفی برگزیدگان در تابلوی اعلانات مدرسه، سایت رسمی اداره، خبرگزاری پانا، رسانه ملی، روزنامه های محلی و مجلات.

۱۴- درج مشخصات کامل شرکت کنندگان در کاربرگ های مربوطه الزامی است.

۱۵- مسئولیت توجیه دانش آموزان اعزامی از قبیل موارد انضباطی و مراحل اجرایی مسابقات به عهده سرپرست گروه خواهد بود.

۱۶- تمامی شرکت کنندگان باید دانش آموز مدارس استثنایی و یا مدارس تلفیقی باشند.

۱۷- محتوای مسابقات قرآن دانش آموزان تلفیقی محتوای مسابقات قرآن عادی (محتوای دانش آموزان با آسیب بینایی و جسمی- حرکتی) می باشد.

۱۸- سرپرست و مربی پرورشی، می بایست از بین فرهنگیان شاغل در ادارات و مدارس استثنایی که آشنا به ضوابط مسابقات و دستورالعمل اعزام به اردوهای دانش آموزی می باشند، انتخاب گردند.

۱۹- استان‌ها موظف‌اند ابلاغ سرپرست و مربی مربوطه را صادر و به استان میزبان ارسال نمایند.

۲۰- آوردن نفرات همراه در طول مسابقات اکیداً ممنوع می‌باشد (به استثناء دانش‌آموزان جسمی حرکتی).

۲۱- برای دانش‌آموزان نابینا در صورت نداشتن لوح و قلم در مسابقات کتبی از منشی استفاده شود.

۲۲- استان‌ها موظف‌اند در صورت نیاز به منشی، در کلیه گروه‌ها مراتب را به استان میزبان اطلاع‌رسانی نمایند.

۲۳- سرپرست و مربی دانش‌آموز نمی‌تواند به عنوان منشی دانش‌آموزی که خود به عنوان سرپرست و یا مربی آن می‌باشد، انتخاب گردد.

۲۴- حضور رابط ناشنوایان در مراسم افتتاحیه و اختتامیه و نیز سایر مکان‌های ضروری، الزامی است.

۲۵- اعتبارات مورد نیاز مسابقات کشوری و پرداخت حق‌الزحمه‌ی عوامل اجرایی و داوری از محل اعتبارات سازمان آموزش و پرورش استثنایی و در سقف منابع پیش‌بینی شده و پس از تخصیص اعتبار مورد نظر براساس سوابق و تخصص هر یک از داوران به پیشنهاد مسئول کمیته داوری و تأیید ناظر کل مسابقات قابل پرداخت می‌باشد.

۲۶- تعداد عوامل اجرایی مسابقات به استثنای رئیس، دبیر و ناظر کل مسابقات به ازای هر ۲۰ دانش‌آموز یک نفر تعیین می‌گردد.

ضوابط اعزام دانش‌آموزان برگزیده:

۱- اخذ رضایت نامه کتبی (طبق دستورالعمل اردو و بازدید وزارت آموزش و پرورش) از اولیای دانش‌آموزان الزامی است.

۲- اخذ مجوز کتبی از اداره منطقه / شهرستان جهت برگزاری مسابقات استانی الزامی است.

۳- اخذ مجوز کتبی از اداره کل آموزش و پرورش استان جهت اعزام دانش‌آموزان به مسابقات کشوری الزامی است.

۴- برگزاری جلسه توجیهی ویژه دانش‌آموزان برگزیده، مربیان و سرپرستان قبل از اعزام نسبت به ضوابط و مقررات اردویی، محتوا و چگونگی برگزاری مسابقات الزامی است.

۵- حضور کارشناسان یا کارشناس مسئولان فرهنگی ادارات آموزش و پرورش استثنایی به عنوان سرپرست گروه اعزامی به مسابقات در اولویت می‌باشد.

۶- رعایت حجاب و شئونات اسلامی، بهداشت فردی و گروهی و مقررات در تمامی دوره‌ها و مراحل مختلف برگزاری مسابقات الزامی است.

۷- اعزام افراد تحت هر عنوان و خارج از ضوابط اعلام شده ممنوع می‌باشد.

۸- اعزام دانش‌آموزان دارای بیماری‌های خاص اکیداً ممنوع است.

۹- دانش‌آموزان می‌بایست از همراه داشتن وسیله تزئینی و اشیای قیمتی خودداری نمایند.

۱۰- اعزام رانندگان متعهد و متاهل و استفاده از خودروهای سالم که، دارای تجهیزات کامل ایمنی هستند الزامی است.

۱۱- و سایل نقلیه هر استان در طول برگزاری مسابقات مرحله کشوری در اختیار ستاد برگزاری مسابقات خواهد بود.

۱۲- سرپرستان و مربیان دانش آموزان براساس جدول ذیل اعزام می گردند.

۱۳- رعایت دستورالعمل اردو و بازدید وزارت آموزش و پرورش الزامی است.

ملاحظات	تعداد	مسئول
برای تمام گروه های اعزامی	انفر	سرپرست
		مربی
		۱- به ازای هر ۹ دانش آموز کم توان ذهنی ۱ نفر
		۲- به ازای هر ۲ دانش آموز آسیب دیده بینایی ۱ نفر
		۳- به ازای ۷ دانش آموز آسیب دیده شنوایی ۱ نفر (رابط ناشنویان)
		۴- به ازای ۳ دانش آموز جسمی - حرکتی ۱ نفر
		۵- به ازای ۲ دانش آموز اتیسم ۱ نفر

ضوابط داوری:

نقش سازنده داوری عادلانه مبتنی بر فنون و اطلاعات در پیشرفت و تقویت انگیزه دانش آموزان استثنایی، ممتاز و حیاتی است. بنابراین انتخاب هیئت داوران می بایست با ظرافت و نهایت دقت صورت گیرد تا رضایتمندی شرکت کنندگان تأمین گردد. لذا در انتخاب داوران نکات ذیل ضرورت دارد:

۱- تمامی داوران با ویژگی های دانش آموزان استثنایی آشنایی داشته و تخصص و تجربه کافی در رشته مورد داوری را دارا باشند.

۲- داوران و عوامل فنی در تمامی مراحل برگزاری مسابقات، ترجیحاً از شاغلین واجدالشرایط در آموزش و پرورش استثنایی باشند.

۳- در سطح مدارس، اولویت در انتخاب داوران با معلمان، دبیران مربوطه و مربیان پرورشی و نیز معاونین پرورشی همان مدرسه می باشد.

۴- برای داوری در سطح استان، باید از کسانی استفاده شود که حداقل ۲ سال سابقه داوری در آن رشته را دارا باشند.

۵- برای داوری در سطح کشوری اولویت با کسانی می باشد که سوابق داوری در مرحله استانی و کشوری را دارا باشند.

۶- هیچ یک از کارشناسان و کارشناس مسئولان فرهنگی و هنری حق داوری در مسابقات را ندارند.

۷- داوری در هر یک از رشته ها حداقل با حضور ۳ داور انجام پذیرد.

- ۸- قبل از شروع داوری مسابقات، کاربرگ های لازم در هر رشته در اختیار داوران قرار گیرد.
- ۹- تمامی داوران مرحله کشوری می بایست پس از پیشنهاد استان میزبان و تأیید سازمان انتخاب و به دبیرخانه مسابقات معرفی شوند.

اعضای ستاد و عوامل اجرایی برگزاری مسابقات استانی

- ۱- رئیس ستاد برگزاری مسابقات (رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان)
 - ۲- معاون و دبیر ستاد برگزاری مسابقات (کارشناس مسئول فرهنگی و هنری / کارشناس فرهنگی استان به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۳- مسئول دبیرخانه ستاد مسابقات (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۴- مسئول کمیته فنی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۵- مسئول کمیته ارزشیابی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۶- مسئول کمیته فرهنگی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۷- مسئول کمیته بهداشت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۸- مسئول کمیته پشتیبانی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۹- مسئول کمیته حراست و حفاظت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)
 - ۱۰- ناظر مسابقات (از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی معرفی می شود)
- تذکره:** رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی موظف است از همکارانی که در اجرای شیوه نامه مسابقات اهتمام ورزیده و در مرحله مدرسه ای و استانی بیشترین جذب دانش آموز در مسابقات را دارا بوده (کمی) و دانش آموزان آن ها حائز کسب رتبه های استانی گردیده اند (کیفی) تقدیر بعمل آورد.

اعضای ستاد و عوامل اجرایی برگزاری مسابقات کشوری

- ۱- رئیس ستاد برگزاری مسابقات، مدیرکل آموزش و پرورش استان میزبان (از سوی معاون وزیر رئیس سازمان منصوب می گردد).
- ۲- معاون و دبیر ستاد برگزاری مسابقات (رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)

۳- مسئول دبیرخانه ستاد مسابقات (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۴- مسئول کمیته فنی (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۵- مسئول کمیته ارزشیابی (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۶- مسئول کمیته فرهنگی (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۷- مسئول کمیته بهداشت (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۸- مسئول کمیته پشتیبانی (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۹- مسئول کمیته حراست و حفاظت (به پیشنهاد رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان و تایید مدیرکل)

۱۰- ناظر کل مسابقات (از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی معرفی می شود)

تذکره: دبیر ستاد برگزاری مسابقات موظف است یک نسخه از ابلاغ مسئولین کمیته‌ها را در اختیار ناظر کل مسابقات قرار دهد.

شرح وظایف ستاد دبیرخانه مسابقات

۱- تمهید مقدمات و هماهنگی لازم برای تشکیل ستاد و انعکاس آن به مراجع ذیربط

۲- تشکیل جلسات توجیهی مستمر برای مسئولین، اعضای کمیته‌ها و واحدهای ذیربط

۳- صدور ابلاغ برای کلیه عوامل اجرایی، داوران و پیگیری امور آنان

۴- انجام کلیه امور مربوط به مکاتبه با ادارات، سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی، درون و برون سازمانی

۵- ابلاغ شرح وظایف مسئولین کمیته‌ها و اعضای زیرمجموعه آنها

۶- صدور کارت شناسایی برای کلیه عوامل اجرایی (مربیان، سرپرستان، رانندگان، اعضای کمیته‌های داوری) و دانش‌آموزان

۷- تهیه و تنظیم گزارش آماری مکتوب و تصویری جهت ارائه به رئیس ستاد و سازمان آموزش و پرورش استثنایی استان

۸- تهیه و تنظیم لیست نفرات برگزیده و ارائه آن جهت تقدیر و اهدای جوایز

۹- صدور گواهی پایان مأموریت برای مربیان، سرپرستان و رانندگان

۱۰- تقدیر از همکارانی که در اجرای شیوه نامه مسابقات اهتمام ورزیده اند، در مرحله مدرسه ای و استانی
بیشترین جذب در مسابقات را داشته و دانش آموزان آنان موفق به کسب رتبه در مرحله استانی شده اند.

شرح وظایف کمیته فنی :

۱- معرفی هیأت داوران

۲- شناسایی سالن های مناسب با ویژگی های دانش آموزان استثنایی

۳- تهیه و تدارک امکانات لازم برای داوران

۴- تهیه جدول زمان بندی اجرای مسابقات و هماهنگی جهت حضور دانش آموزان در سالن های برگزاری مسابقات

۵- برنامه ریزی جهت آماده سازی سوالات و کلید مسابقات با توجه به منابع تعیین شده در شیوه نامه مسابقات

۶- برنامه ریزی جهت اسکان دانش آموزان و داوران و هماهنگی با مسئولین پذیرش

۷- تهیه گزارش کاملی از روند اجرای مسابقات و ارائه نتایج آن به دبیرخانه ستاد

۸- پیش بینی و تامین منشی در برگزاری مسابقات با توجه به دانش آموزان متقاضی

شرح وظایف کمیته ارزیابی:

۱- تهیه کاربرگ های مورد نیاز برای ارزیابی روزانه از فعالیت های انجام شده و ارائه نتایج آن به مسئول ستاد مسابقات

۲- نظارت کامل بر محل های اسکان، پذیرش، برگزاری مسابقات، سالن های اجرا و غذاخوری، مراسم عبادی نماز جماعت و فعالیت های فوق برنامه

۳- طراحی کاربرگ های نظرخواهی و توزیع بین دانش آموزان، مربیان و سرپرستان

۴- ارزیابی عملکرد کمیته ها بر اساس شرح وظایف آنان

۵- ارزیابی عملکرد استان های شرکت کننده (ویژه مرحله کشوری)

۶- استخراج نظرات ارائه شده، تحلیل گزارش‌ها و جمع‌بندی نتایج ارزیابی‌های مستمر و پایانی جهت ارائه به مسئولان مربوطه

۷- تهیه گزارش کامل از روند امور ارجاعی به مسئول دبیرخانه

شرح وظایف کمیته فرهنگی:

- ۱- تهیه بسته فرهنگی و تحویل به سرپرست / مربی اعزامی از استان‌ها، در هنگام پذیرش
- ۲- دعوت از سخنران و میهمان ویژه در زمان‌های لازم با هماهنگی مسئول برگزاری مسابقات
- ۳- انجام تمامی امور مربوط به انتشارات (خبرنامه، جزوه و ...) و تبلیغات
- ۴- برنامه‌ریزی جهت برگزاری مناسب افتتاحیه و اختتامیه
- ۵- فراهم کردن امکانات دیداری و شنیداری برای تهیه گزارش کامل تصویری از روند مسابقات
- ۶- هماهنگی با ارگان‌ها، سازمان‌ها و ادارت مرتبط جهت آذین‌بندی و تبلیغات لازم در مکان‌های مناسب
- ۷- برگزاری کارگاه‌های آموزشی و فرهنگی جهت غنی‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزان، سرپرستان و مربیان
- ۸- برنامه‌ریزی برای بازدید دانش‌آموزان از اماکن زیارتی، تفریحی، سیاحتی و تاریخی
- ۹- بررسی وضعیت نمازخانه‌ها و محل برگزاری مسابقات از نظر امکانات و تجهیزات لازم
- ۱۰- تهیه مقدمات حضور شرکت‌کنندگان در مراسم عبادی نماز جماعت
- ۱۱- تهیه گزارش کامل از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

شرح وظایف کمیته بهداشت:

- ۱- نظارت کامل بر خدمات بهداشتی به ویژه محل تهیه، طبخ و توزیع غذا (ویژه مرحله کشوری)
- ۲- مکاتبه با جمعیت هلال‌احمر و اداره کل بهداشت و درمان استان و استقرار پزشک در محل برگزاری مسابقات
- ۳- بازدید از وضعیت بهداشتی خوابگاه‌ها، سالن‌های اجرا و سرویس‌های بهداشتی
- ۴- بررسی وضعیت سلامتی دانش‌آموزان با توجه به کاربرگ‌های معرفی دانش‌آموزان توسط استان‌ها و شناسایی دانش‌آموزان نیازمند به مراقبت‌های ویژه

۵- تهیه اقلام بهداشتی مورد نیاز دانش آموزان

۶- تهیه وسایل کمک‌های اولیه در سالن‌ها و خوابگاه‌ها و تحویل برخی از اقلام بهداشتی به سرپرست / مربی اعزامی از استان‌ها در هنگام پذیرش (ویژه مرحله کشوری)

۷- تهیه گزارش کامل از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

شرح وظایف کمیته پشتیبانی

۱- پیش‌بینی و برآورد اعتبارات لازم مسابقات

۲- تهیه تمامی امکانات مورد نیاز جهت تغذیه، نوع غذا و پذیرایی، اسکان، تنظیم جدول زمانی و اقلام مورد نیاز کمیته‌های برگزارکننده مسابقات

۳- انجام امور ارجاعی عنداللزوم

۴- تهیه جوایز، هدایا، تندیس‌ها و لوح‌های تقدیر مورد نیاز

۵- تهیه گزارش کامل از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

۶- پذیرش و تقسیم بندی رانندگان جهت ایاب و ذهاب شرکت کنندگان و تهیه وسایل نقلیه مورد نیاز و ارائه خدمات لازم به آنان

شرح وظایف کمیته حراست و حفاظت:

۱- هماهنگی با نیروی انتظامی جهت همکاری و حضور فعال در طول برگزاری مسابقات و توجیه آنان در انجام امور مربوطه (عنداللزوم)

۲- مکاتبه با اداره برق، آب و گاز در خصوص جلوگیری از بروز مشکل در زمان اجرای مسابقات

۳- هماهنگی با اداره راهنمایی و رانندگی جهت تسهیل تردد دانش آموزان در سطح شهر

۴- هماهنگی با کمیته روابط عمومی جهت تنظیم برنامه‌های بازدید

۵- هماهنگی با اداره آتش‌نشانی جهت استقرار در محل و پیش‌بینی وسایل ایمنی

۶- تهیه گزارش کامل از روند برنامه‌ها و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

کاربرگ شماره ۱

نمایه رشته ها و گروه های معلولیت شرکت کننده در مسابقات قرآن، عترت و نماز

ردیف	رشته	با آسیب بینایی و جسمی - حرکتی	کم توان ذهنی، اتیسم و چندمعلولیتی	با آسیب شنوایی
۱	قرائت تحقیق و ترتیل	✓	✓	-
۲	حفظ قرآن کریم	✓	✓	✓
۳	مفاهیم (تفسیر) قرآن کریم	✓	-	-
۴	اذان (پسران)	✓	✓	-
۵	احکام	✓	✓	✓
۶	انشای نماز	✓	✓	-
۷	نهج البلاغه	✓	✓	✓
۸	صحیفه سجاده	✓	✓	✓
۹	مداحی (پسران)	✓	✓	-
۱۰	گفتمان مهدوی	✓	-	-
۱۱	دعاخوانی (دختران)	✓	-	-
۱۲	هم خوانی و مدیحه سرایی	✓	-	-

کاربرگ شماره ۲

رشته های مسابقات با توجه به معلولیت و دوره های تحصیلی گروه با آسیب شنوایی

ردیف	رشته	دوره تحصیلی		
		ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم
۱	حفظ مکتوب قرآن کریم	✓	✓	✓
۲	احکام	✓	✓	✓
۳	نهج البلاغه	-	✓	✓
۴	صحیفه سجاده	-	✓	✓

گروه با آسیب بینایی و جسمی حرکتی

دوره تحصیلی			رشته	ردیف
متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی		
✓	✓	✓	قرائت تحقیق و ترتیل	۱
✓	✓	✓	حفظ قرآن کریم	۲
✓	✓	—	مفاهیم (تفسیر) قرآن کریم	۳
✓	✓	—	اذان (پسران)	۴
✓	✓	✓	احکام	۵
✓	✓	—	انشای نماز	۶
✓	✓	—	نهج البلاغه	۷
✓	✓	—	صحیفه سجاده	۸
✓	✓	—	مداحی (پسران)	۹
✓	✓	—	گفتمان مهدوی	۱۰
✓	✓	—	دعاخوانی (دختران)	۱۱
✓	✓	—	هم‌خوانی و مدیحه‌سرایی	۱۲

گروه کونوان ذهنی و اتیسم و چند معلولیتی

دوره تحصیلی			رشته	ردیف
متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی		
✓	✓	—	قرائت قرآن کریم	۱
—	—	✓	حفظ عمومی قرآن کریم (دوره دوم ابتدایی)	۲
✓	✓	—	اذان (پسران)	۳
✓	✓	—	مداحی (پسران)	۴
✓	✓	✓	احکام	۵
✓	✓	—	انشای نماز	۶
✓	✓	—	نهج البلاغه	۷
✓	✓	—	صحیفه سجاده	۸

کاربرگ ثبت نام در مسابقات قرآن، عترت و نماز مرحله مدرسه‌ای

نام و نام خانوادگی دانش آموز: دوره تحصیلی: پایه:

گروه / رشته		گروه	گروه / رشته		گروه	گروه / رشته		گروه
✓	آسیب دیده شنوایی		✓	کم توان ذهنی و اتیسم و چند معلولیتی		✓	آسیب دیده بینایی و جسمی - حرکتی	
	حفظ مکتوب قرآن کریم	۱		قرائت قرآن کریم	۱		قرائت تحقیق	۱
	احکام	۲		حفظ عمومی قرآن کریم (دوره دوم ابتدایی)	۲		حفظ قرآن کریم	۲
	صحیفه سجاده	۳		احکام	۳		مفاهیم (تفسیر) قرآن کریم	۳
	نهج البلاغه	۴						
				انشای نماز	۴		اذان (پسران)	۴
				نهج البلاغه	۵		احکام	۵
				صحیفه سجاده	۶		انشای نماز	۶
				اذان (پسران)	۷		نهج البلاغه	۷
				مداحی (پسران)	۸		صحیفه سجاده	۸
							مداحی (پسران)	۹
							گفتمان مهدوی	۱۰
							دعاخوانی (دختران)	۱۱
							هم خوانی و مدیحه سرایی	۱۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز

امضاء

تقدیر نامه

----- دوره از مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان استثنایی

دانش آموز عزیز

پایه

باسلام و احترام

نظر به اینکه با استمداد از الطاف خداوند سبحان و ائمه معصومین (ع) در مسابقات فرهنگی دانش آموزان با نیازهای ویژه کشور در رشته رتبه را کسب نموده‌اید، این گواهی حضورتان تقدیم می‌گردد.

نام و نام خانوادگی و عنوان مسئول تأیید کننده

امضاء



مقدمه:

باتوجه به اهمیت ارزیابی از فرآیند برگزاری مسابقات فرهنگی، هنری و ادبی دانش آموزان و تأثیر نتایج آن در ارتقای کیفی برنامه های آتی، امعان نظر و دقت کافی در فرآیند ارزیابی، کاربردگ های مربوطه از وظایف ناظر کل مسابقات و به شرح ذیل است:

الف: اقدامات قبل از عزیمت

- ۱- دریافت اطلاعات از محل برگزاری مسابقات و اسکان استان های متقاضی میزبانی
- ۲- دریافت حکم مأموریت و هماهنگی با استان میزبان جهت حضور در مسابقات
- ۳- مطالعه دستورالعمل های مربوط به مسابقات کشوری
- ۴- آگاهی از میزان اعلام آمادگی و سهمیه استان های شرکت کننده در مسابقات
- ۵- آگاهی از نحوه ی داوری مسابقات
- ۶- آگاهی از مکان و زمان برگزاری مسابقات و ویژگی های منطقه ای استان میزبان

ب: اقدامات حین برگزاری مسابقات

- ۱- برنامه ریزی جهت حضور، نظارت و ارزیابی تمامی فعالیت های مسابقات اعم از افتتاحیه، داوری، برنامه های اردویی سیاحتی- زیارتی، اقامه نماز جماعت، وضعیت بهداشت محیط و غذا، چگونگی اختتامیه و...
- ۲- دریافت برنامه های اجرایی و غذایی و نظارت دقیق بر حسن انجام آن
- ۳- توجه عوامل اجرایی در خصوص اهمیت نتایج ارزیابی و نحوه ی تکمیل کاربردگ ها
- ۴- دریافت کاربردگ های تکمیل شده شماره ۱ تا ۵ از استان میزبان
- ۵- حضور در محل اسکان استان ها و استماع نظرات، انتقادات و پیشنهادات دانش آموزان، داوران، مربیان و سرپرستان

ج: اقدامات پس از برگزاری مسابقات

- ۱- تهیه گزارش از روند اجرای مسابقات
 - ۲- تکمیل کاربردگ های شماره ۴ و ۵ ویژه ناظر مسابقات
 - ۳- تطبیق و تأیید جداول برنامه های اجرایی، غذایی و مشخصات عوامل اجرایی
 - ۴- جمع بندی نتایج ارزیابی و تحویل آن به مدیریت پرورشی و تربیت بدنی سازمان
- تذکره:** در صورت مغایرت جداول مذکور با برنامه های اجرا شده حتماً موارد را با ذکر دلایل از سوی ناظر کل مشخص شود.

کاربرگ شماره ۱

مشخصات عوامل اجرایی مسابقات (۲۰ درصد آمار شرکت کنندگان)

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مسابقات
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		
۶		
۷		
۸		
۹		
۱۰		
۱۱		
۱۲		
۱۳		
۱۴		
۱۵		
۱۶		
۱۷		
۱۸		
۱۹		
۲۰		
۲۱		
۲۲		
۲۳		
۲۴		
۲۵		

نام و نام خانوادگی مسئول برگزاری مسابقات:
تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی ناظر کل:
تاریخ و امضاء:

کار برگ شماره ۲

آمار شرکت کنندگان در مسابقات کشوری (پسران □ دختران □) استان میزبان

ردیف	نام استان	تعداد دانش آموزان	تعداد سرپرست	تعداد مربی	تعداد راننده	تعداد همراه	جمع
۱	آذربایجان شرقی						
۲	آذربایجان غربی						
۳	اردبیل						
۴	اصفهان						
۵	البرز						
۶	ایلام						
۷	بوشهر						
۸	چهارمحال و بختیاری						
۹	خراسان جنوبی						
۱۰	خراسان رضوی						
۱۱	خراسان شمالی						
۱۲	خوزستان						
۱۳	زنجان						
۱۴	سمنان						
۱۵	سیستان و بلوچستان						
۱۶	شهر تهران						
۱۷	شهرستانهای تهران						
۱۸	فارس						
۱۹	قزوین						
۲۰	قم						
۲۱	کردستان						
۲۲	کرمان						
۲۳	کرمانشاه						
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد						
۲۵	گلستان						
۲۶	گیلان						
۲۷	لرستان						
۲۸	مازندران						
۲۹	مرکزی						
۳۰	هرمزگان						
۳۱	همدان						
۳۲	یزد						
جمع							
تعداد عوامل اجرایی							
جمع کل							

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی مسئول برگزاری مسابقات:

کاربرگ شماره ۳

آمار دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات (به تفکیک گروه معلولیت).....

تابستان سال استان میزبان:

مقطع تحصیلی		گروه دانش آموزی						استان	ردیف
متوسطه دوم / متوسطه حرفه ای	متوسطه اول / پیش حرفه ای	انجمن	جسمی - حرکتی	نیمه بینا	نابینای مطلق	نیمه شنوا	فانژوای مطلق		
								آذربایجان شرقی	۱
								آذربایجان غربی	۲
								اردبیل	۳
								اصفهان	۴
								البرز	۵
								ایلام	۶
								بوشهر	۷
								چهارمحال و بختیاری	۸
								خراسان جنوبی	۹
								خراسان رضوی	۱۰
								خراسان شمالی	۱۱
								خوزستان	۱۲
								زنجان	۱۳
								سمنان	۱۴
								سیستان و بلوچستان	۱۵
								شهر تهران	۱۶
								شهرستانهای تهران	۱۷
								فارس	۱۸
								قزوین	۱۹
								قم	۲۰
								کردستان	۲۱
								کرمان	۲۲
								کرمانشاه	۲۳
								کهگیلویه و بویراحمد	۲۴
								گلستان	۲۵
								گیلان	۲۶
								لرستان	۲۷
								مازندران	۲۸
								مرکزی	۲۹
								هرمزگان	۳۰
								همدان	۳۱
								یزد	۳۲
								جمع	
								جمع کل	

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی مسئول برگزاری مسابقات:

کاربرگ شماره ۱-۴

ارزیابی از مسابقات..... کشوری دانش آموزان با نیازهای ویژه

تعداد کل شرکت کنندگان:

تعداد دانش آموزان:

نوع معلولیت دانش آموزان:

تاریخ برگزاری:

استان میزبان:

ردیف	فعالیت	عالی (۵)	خیلی خوب (۴)	خوب (۳)	متوسط (۲)	ضعیف (۱)	توضیحات
۱	نحوه پذیرش و استقبال						
۲	کیفیت محل اسکان						
۳	کیفیت و کمیت بسته‌های فرهنگی، بهداشتی و... بدو ورود						
۴	برگزاری جلسه توجیهی برای سرپرست و مربیان						
۵	کیفیت برنامه افتتاحیه						
۶	برگزاری مراسم عبادی (نماز جماعت، ادعیه و ...)						
۷	برپایی نمایشگاه و فروشگاه محصولات فرهنگی و سوغات استان						
۸	کیفیت و کمیت غذا و میان وعده						
۹	بازدید از اماکن مذهبی، سیاحتی و تفریحی						
۱۰	کیفیت و کمیت برگزاری برنامه‌های فرهنگی، هنری و ادبی جانبی						
۱۱	امکانات بهداشتی و رفاهی محل اسکان						
۱۲	برنامه‌ریزی و سازماندهی مناسب در اجرای برنامه‌ها						
۱۳	نحوه پوشش خبری و تهیه خبرنامه داخلی مسابقات						
۱۵	نحوه برخورد کادر اجرایی با میهمانان						
۱۶	میزان مسئولیت‌پذیری و همکاری مدیر اردوگاه و عوامل اجرایی						
۱۷	کیفیت مسائل فنی در برگزاری مسابقات						
۱۸	هماهنگی و همکاری عوامل اجرایی مسابقات با استان‌های میهمان						
۱۹	تناسب تعداد عوامل اجرایی با فعالیت‌های انجام شده در مسابقات						
۲۰	کیفیت و کمیت جوایز اهدایی						
۲۱	کیفیت برنامه اختتامیه						

نقاط ضعف وقوت مسابقات.....

سه مورد از بهترین فعالیت‌های انجام شده.....

فعالیت‌های ابتکاری مسابقات.....

پیشنهادات و انتقادات.....

کاربرگ شماره ۲-۴

ارزیابی از مسابقات..... کشوری کارکنان آموزش و پرورش

تعداد کل شرکت کنندگان:

جنسیت:

تاریخ برگزاری:

استان میزبان:

ردیف	فعالیت	عالی (۵)	خیلی خوب (۴)	خوب (۳)	متوسط (۲)	ضعیف (۱)	توضیحات
۱	نحوه پذیرش و استقبال						
۲	کیفیت محل اسکان						
۳	کیفیت و کمیت بسته‌های فرهنگی، بهداشتی و... بدو ورود						
۴	برگزاری جلسه توجیهی برای سرپرست و مربیان						
۵	کیفیت برنامه افتتاحیه						
۶	برگزاری مراسم عبادی (نماز جماعت، ادعیه و ...)						
۷	برپایی نمایشگاه و فروشگاه محصولات فرهنگی وسوغات استان						
۸	کیفیت و کمیت غذا و میان وعده						
۹	بازدید از اماکن مذهبی، سیاحتی و تفریحی						
۱۰	کیفیت و کمیت برگزاری برنامه‌های فرهنگی، هنری و ادبی جانبی						
۱۱	امکانات بهداشتی و رفاهی محل اسکان						
۱۲	برنامه‌ریزی و سازماندهی مناسب در اجرای برنامه‌ها						
۱۳	نحوه پوشش خبری و تهیه خبرنامه داخلی مسابقات						
۱۵	نحوه برخورد کادر اجرایی با میهمانان						
۱۶	میزان مسئولیت‌پذیری و همکاری مدیر اردوگاه و عوامل اجرایی						
۱۷	کیفیت مسائل فنی در برگزاری مسابقات						
۱۸	هماهنگی و همکاری عوامل اجرایی مسابقات با استان‌های میهمان						
۱۹	تناسب تعداد عوامل اجرایی با فعالیت‌های انجام شده در مسابقات						
۲۰	کیفیت و کمیت جوایز اهدایی						
۲۱	کیفیت برنامه اختتامیه						

سه مورد از بهترین فعالیت‌های انجام شده.....

نقاط ضعف و قوت مسابقات.....

پیشنهادات و انتقادات.....

کاربرگ شماره ۵

ارزیابی از مسابقات کشوری دانش آموزان با نیازهای ویژه

تعداد کل شرکت کنندگان:

تعداد دانش آموزان:

نوع معلولیت دانش آموزان:

تاریخ برگزاری:

استان برگزار کننده:

ردیف	فعالیت	عالی (۵)	خیلی خوب (۴)	خوب (۳)	متوسط (۲)	ضعیف (۱)	توضیحات
۱	نحوه پذیرش و استقبال						
۲	مراسم افتتاحیه						
۳	کیفیت محل اسکان						
۴	وضعیت بهداشتی و ایمنی مسابقات و اردوگاه						
۵	کیفیت و کمیت غذا و میان وعده						
۶	کیفیت مکان مسابقات						
۷	کیفیت مسائل فنی در برگزاری مسابقات						
۸	محتوای کارگاه ها و جلسات توجیهی (در صورت اجرا)						
۹	کیفیت داوری مسابقات						
۱۰	برگزاری مراسم عبادی						
۱۱	برپایی نمایشگاه و فروشگاه محصولات فرهنگی و سوغات استان						
۱۲	کیفیت برگزاری برنامه های فرهنگی، هنری و ادبی جانبی						
۱۳	کیفیت نشریه داخلی مسابقات						
۱۴	نحوه برخورد کادر اجرایی						
۱۵	کیفیت و کمیت جوایز اهدا شده به دانش آموزان						
۱۶	کیفیت بسته بهداشتی						
۱۷	کیفیت بسته فرهنگی						
۱۸	بازدید از اماکن مذهبی، سیاحتی و تفریحی						
۱۹	کیفیت مراسم اختتامیه						

توضیح: در تکمیل کاربرگ نظرات دانش آموزان نیز مد نظر قرار گیرد.

پیشنهادات:

سمت در مسابقات (سرپرست / مربی):

نام و نام خانوادگی (در صورت صلاحدید):

ویژه ناظر/میزبان

ارزیابی از مسابقات..... کشوری سرپرست/مربی استان‌های شرکت کننده

تعداد شرکت کنندگان در تیم اعزامی استان:

جنسیت:

تاریخ برگزاری:

استان میهمان:

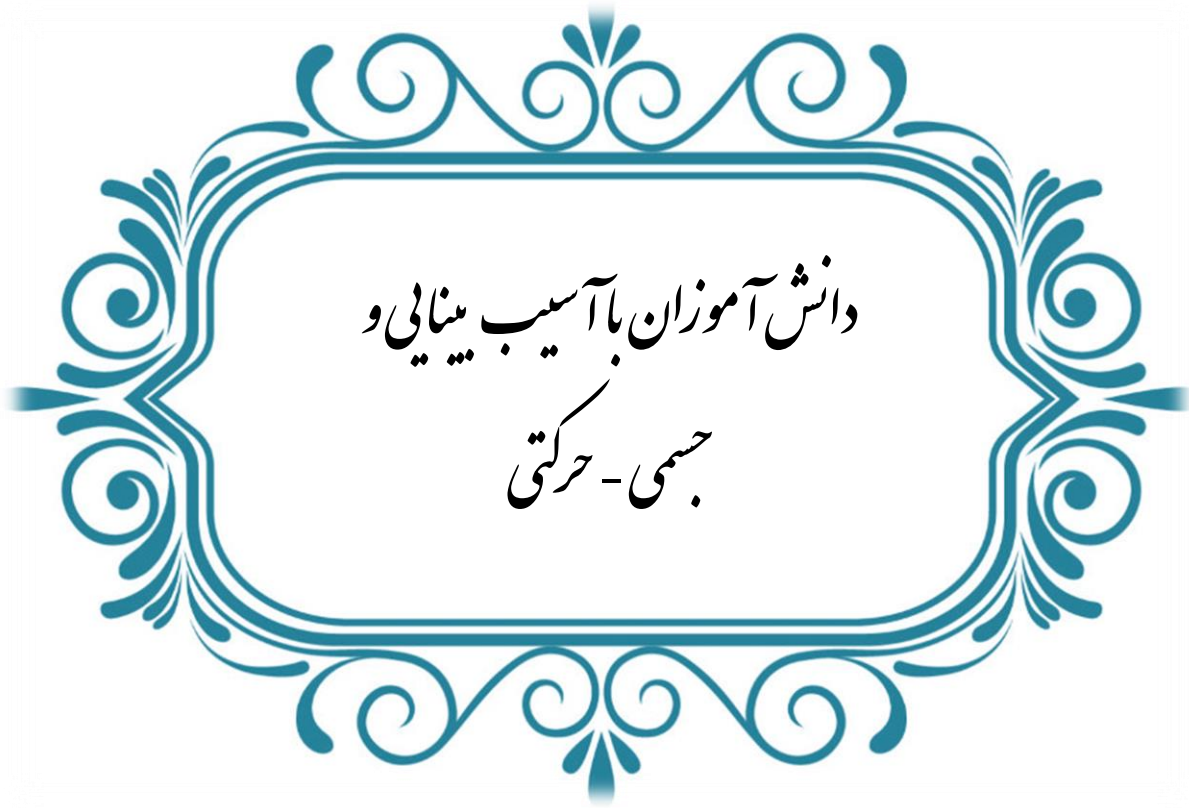
ردیف	فعالیت	عالی (۵)	خیلی خوب (۴)	خوب (۳)	متوسط (۲)	ضعیف (۱)	توضیحات
۱	تطابق گروه اعزامی با اعلام آمادگی قبلی استان میهمان						
۲	تکمیل بودن مدارک در زمان پذیرش						
۳	حضور در مسابقات بر اساس برش تعیین شده توسط سازمان						
۴	تناسب تعداد سرپرست/مربی با تعداد دانش آموزان از معلولیت های مختلف						
۵	شرکت سرپرست و مربیان استان در جلسه توجیهی						
۶	حضور بموقع در برنامه های اعلام شده توسط استان میزبان (افتتاحیه/بازدید/مسابقات/سلف غذاخوری/اختتامیه)						
۷	همکاری با عوامل اجرایی در بازدید از اماکن مذهبی، سیاحتی و تفریحی						
۸	حضور فعال در مراسم عبادی (نماز جماعت، ادعیه و ...)						
۹	همراهی با دانش آموزان در هنگام تردد در محیط اردوگاه						
۱۰	شرکت در برنامه های فرهنگی، هنری و ادبی جانبی						
۱۱	توجه به پیام ها و اطلاعیه هایی که از طریق استان میزبان اطلاع رسانی می شود						
۱۲	سازماندهی مناسب دانش آموزان در زمان اجرای برنامه ها						
۱۳	نحوه برخورد با کادر اجرایی استان میزبان						
۱۴	میزان مسئولیت پذیری و همکاری با مدیر اردوگاه و عوامل اجرایی						
۱۵	حفظ نظم و تربیت در محل اسکان						
۱۶	هماهنگی و همکاری با عوامل اجرایی مسابقات						
۱۷	آگاهی و رعایت دستورالعمل اردویی وزارت آموزش و پرورش و سایر دستورالعمل های مرتبط						
۱۸	رعایت پوشش مناسب و حفظ شئون اسلامی (سرپرست-مربی-دانش آموزان)						

نام و نام خانوادگی مسئول برگزاری مسابقات:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی ناظر کل مسابقات:

تاریخ و امضاء:



دانش آموزان با آسیب بینایی و
جسمی - حرکتی

شرایط و ضوابط شرکت در مسابقات قرآن ، عترت و نماز

رشته ها:

- قرآن:

- ✓ قرائت
- ✓ حفظ قرآن کریم
- ✓ مفاهیم (تفسیر)

- عترت:

- ✓ نهج البلاغه
- ✓ صحیفه سجاده
- ✓ مداحی (پسران)
- ✓ گفتمان مهدوی
- ✓ دعاخوانی (دختران)
- ✓ هم خوانی و مدیحه سرایی

- نماز:

- ✓ اذان
- ✓ احکام
- ✓ انشای نماز

۳- حضور دانش آموزان در مسابقات براساس نمایه پیوست می باشد.

الف- مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان

شرایط و ضوابط شرکت در مسابقات:

الف- رشته ها:

- ۱- قرآن: قرائت (تحقیق و ترتیل)- حفظ (جزء ۳۰- ۵ جزء- ۱۰ جزء- ۲۰ جزء- کل)- تفسیر (مفاهیم)
- ۲- عترت: نهج البلاغه- صحیفه سجاده- مداحی- دعاخوانی- گفتمان مهدوی
- ۳- نماز: اذان- احکام- انشای نماز

ب - مراحل برگزاری:

- مرحله اول: آموزشگاهی
- مرحله دوم: استانی
- مرحله سوم: کشوری

ج - زمان بندی مسابقات:

جدول زمان بندی کلی اجرای مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی
تیر تا شهریورماه	اسفند تا پایان فروردین ماه	بهمن ماه

د- فرایند اجرا و راهنمای عمل:

- ۱- مدیران و مربیان پرورشی مدارس، دانش آموزان را جهت شرکت در مسابقات قرآن، عترت و نماز راهنمایی و تشویق می کنند.
- ۲- دانش آموزان علاقه مند به شرکت در مسابقات، ابتدا به سامانه مراجعه و ثبت نام می کنند.
- ۳- دانش آموزان محتوای رشته خود را از سامانه، رمزینة های مندرج در کتاب ندای رحمت، رمزینة های کتاب درسی و شبکه اجتماعی شاد دریافت و با کمک والدین و مربیان خود به مطالعه و تکرار و تمرین می پردازند.
- ۴- مسابقات رشته های مختلف در بازه زمانی تعیین شده بصورت آزمون کتبی و یا بصورت آزمون شفاهی در مدرسه برگزار خواهد شد.
- تذکر:** مدیران باید نمرات دانش آموزان شرکت کننده در آزمون را در سامانه ثبت نمایند.
- ۵- در رشته هایی که مسابقات به صورت شفاهی برگزار می شود؛ مدرسه با کمک همکاران، والدین دانش آموزان یا داوران، مسابقات را بر اساس فرم های داوری مرحله آموزشگاهی داوری می کنند.
- ۶- دانش آموزانی که در آزمون کتبی بالاترین نمره را کسب کرده باشند، به مرحله استانی مسابقات راه خواهند یافت.
- ۷- نمرات بخش شفاهی دانش آموزان، توسط مدرسه در سامانه ثبت و در پایان، در هر پایه تحصیلی یکی از دانش آموزان که بالاترین نمره را کسب کرده است، جهت شرکت در مرحله استانی مسابقات معرفی خواهد شد.
- ۸- در فرصت مناسب و طی مراسمی با اهدای هدیه و لوح سپاس دانش آموزان برتر آموزشگاه می بایست مورد تجلیل قرار گیرند.

۹- مدارس می توانند در برگزاری مسابقات از ظرفیت هیئت های دانش آموزی استفاده نمایند.

ه- نکات و اصول کلی در اجرای مسابقات قرآن، عترت و نماز:

۱- مسابقات قرآن، عترت و نماز ابزار و فرصتی تربیتی جهت ایجاد نشاط (ذیل برنامه پرورشی فراگیر) و انس هر چه بیشتر دانش آموزان با آموزه های نورانی قرآن و اهل بیت (ع) و نماز است؛ لذا انتظار می رود؛ مدیران محترم مدارس زمینه لازم برای حضور همه دانش آموزان در مسابقات را فراهم آورند و از نخبه گزینی بدون برگزاری مسابقه پرهیز نمایند؛

۲- مدیران محترم مدارس می توانند به منظور ایجاد تنوع و جذابیت و بر اساس علاقه و سلیقه دانش آموزان، نسبت به افزودن رشته های جدید به مسابقات قرآن، عترت و نماز در مرحله آموزشگاهی اقدام نمایند؛

۳- دانش آموزان علاقه مند به شرکت در مسابقات باید ضمن مراجعه به سامانه، نسبت به انتخاب رشته مورد علاقه و ثبت نام اقدام نمایند.

۴- با توجه به اینکه به واسطه فضای رقابتی مسابقات، اغلب دانش آموزان انگیزه حضور در این فرایند را دارند، شایسته است مرحله اول این مسابقات با مشارکت حداکثری دانش آموزان و همراهی همکاران شاغل در آموزشگاه، اولیای دانش آموزان، خیرین و... در مسجد محل یا نمازخانه مدرسه برگزار گردد تا انگیزه حضور سایر دانش آموزان نیز تقویت شود؛

۵- شایسته و مورد تاکید است؛ در تبلیغ، اطلاع رسانی و جذب دانش آموزان برای شرکت در مسابقات از ظرفیت معلمین دروس مختلف، دانش آموزان عضو هیئت دانش آموزی مدرسه و... استفاده شود؛

۶- جذب مشارکت والدین دانش آموزان، آموزگاران/ دبیران و معلمان در زمینه ی تبلیغات، داوری و اجرای مسابقات مورد تأکید و قابل تقدیر است؛

۷- دانش آموزان در مرحله آموزشگاهی، امکان ثبت نام و شرکت در چندین رشته مسابقات را دارند ولی شرکت در مراحل بعدی تنها در یک رشته امکان پذیر است؛

۸- حضور دانش آموزان ابتدایی در مرحله استانی با توجه به صلاحدید رییس ستاد مسابقات استانی و شرایط بومی آن استان قابل اجرا می باشد.

۹- با توجه به تاثیر بسزایی دانش آموزان بر روی هم سالان خود، توصیه می شود؛ از ظرفیت دانش آموزان برتر آموزشگاه در فرصت های مختلف مدرسه از جمله؛ مراسم آغازین، کلاس های درس مرتبط و... بهره جست. به عنوان مثال می توان؛ دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات رشته قرائت را تشویق نمود تا به تلاوت گروهی مبادرت ورزند یا از دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات نهج البلاغه، صحیفه سجاده و... درخواست نمود تا به عنوان سخنران ایفای نقش نمایند یا از دانش آموزان مداح و موذن جهت اجرا در مدرسه یا مسجد محل یا سایر جلسات دعوت نمود و همچنین می توان از نفرات برتر رشته احکام دعوت نمود تا به بیان مسائل شرعی پردازند؛

- ۱۰- مدارس برتری که بر اساس عملکرد دانش آموزان مدرسه و میزان پویایی و تحرک آنان در مسابقات بیشترین امتیاز را کسب کنند در سطوح مختلف، استانی و کشوری تجلیل به عمل خواهد آمد؛
- ۱۱- تبصره: با استفاده از سامانه این امکان وجود دارد که مدارس برتر از نظر میزان جذب (حضور کمی دانش آموزان در فعالیت‌ها) و میزان آمادگی شرکت کنندگان در مسابقات (کیفی) در سطح کشور، استان شناسایی و معرفی شود.
- ۱۲- شایسته است با مشارکت والدین و نهادهای فرهنگی هم‌سو، از دانش آموزان برگزیده مسابقات طی مراسم باشکوهی تقدیر و تشکر به عمل آید.
- ۱۳- چنانچه دانش آموزی در مسابقات قرآن، عترت و نماز موفق به کسب رتبه اول کشوری شده باشد در سال آینده تنها با تغییر رشته مسابقه و یا تغییر دوره تحصیلی، مجاز به شرکت در مسابقات کشوری است.
- ۱۴- چنانچه دانش آموزی در مسابقات قرائت تحقیق یا حفظ قرآن کریم موفق به کسب رتبه اول کشوری شده باشد در سال آینده نمی‌تواند در رشته قرائت ترتیل در مرحله کشوری شرکت نماید.
- ۱۵- چنانچه دانش آموزی در رشته‌های حفظ کل یا ۲۰ جزء موفق به کسب رتبه اول کشوری شده باشد، تا پایان تحصیلات آموزشی اجازه شرکت در سطح پایین‌تر مسابقات حفظ را ندارد؛ به عنوان مثال اگر در مسابقات حفظ ۲۰ جزء رتبه اول کشوری کسب نماید در سال‌های آینده نمی‌تواند در رشته حفظ ۱۰ جزء مرحله کشوری شرکت نماید.
- ۱۶- مسئولان اجرایی مسابقات در مراحل مختلف می‌توانند نسبت به بومی سازی فرم‌ها و آیین‌نامه‌های ارائه شده در این شیوه‌نامه اقدام نمایند.
- ۱۷- رشته‌های گفتمان مهدوی، دعاخوانی (دختران)، هم‌خوانی و مدیحه‌سرایی در مرحله کشوری ویژه دانش آموزان متوسطه اول و دوم می‌باشد.
- ۱۸- رشته اذان و مداحی ویژه پسران و رشته دعاخوانی ویژه دختران است.
- ۱۹- با عنایت به این که مسابقات رشته‌های تفسیر، نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه در مراحل استانی و کشوری در دو مرحله آزمون کتبی و کنفرانس برگزار می‌گردد و این احتمال وجود دارد که نفر اول مسابقات مرحله استانی که با آزمون کتبی انتخاب شده است از قدرت سخنوری برخوردار نباشد لذا پیشنهاد می‌شود، در این دو مرحله با حضور ۳ الی ۵ نفر اول (با انتخاب و اعلام یک موضوع مشترک و برگزاری کنفرانس حداکثر ۵ دقیقه‌ای) مسابقه شفاهی مجدد برگزار، سپس نفر برتر آزمون کتبی و کنفرانس به مرحله بعدی معرفی شود
- ۲۰- دانش آموزان جهت دریافت فایل الکترونیکی محتوای مسابقات و نیز دریافت آخرین اخبار مربوط به سایت اداره کل قرآن، نماز و عترت به نشانی www.serat.pt.medu.ir یا سایت اقامه نماز به نشانی www.namaz.medu.ir و نیز سایت سازمان آموزش و پرورش استثنایی <http://csdeo.ir> مراجعه نمایند.

نمایه کلی مراحل پنج‌گانه مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان

بخش	ردیف	مسابقات رشته	مرحله آموزشگاهی			مرحله استانی			مرحله کشوری		
			ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم
مسابقات پژوهشی	۱	احکام	*	*	*	*	*	*	-	*	*
	۲	انشای نماز	-	*	*	-	*	*	-	*	*
	۳	تفسیر (مفاهیم) قرآن کریم	-	*	*	-	*	*	-	*	*
	۴	نهج البلاغه	-	*	*	-	*	*	-	*	*
	۵	صحیفه سجّادیه	-	*	*	-	*	*	-	*	*
	۶	گفتمان مهدوی	-	*	*	-	*	*	-	*	*
مسابقات آوایی	۷	اذان (پسران)	*	*	*	*	*	*	-	*	*
	۸	مدّاحی (پسران)	*	*	*	*	*	*	-	*	*
	۹	دعاخوانی (دختران)	*	*	*	*	*	*	-	*	*
	۱۰	حفظ قرآن کریم	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	۱۱	قرائت تحقیق قرائت ترتیل	-	*	*	-	*	*	-	*	*
	۱۲	همخوانی قرآن و مدیحه سرایی	-	-	-	-	*	-	-	*	*

ملاحظات:

- ۱- همه مسابقات در مرحله آموزشگاه به صورت پایه ای و در سایر مراحل به صورت دوره ای و انفرادی (به جز رشته گفتمان مهدوی) برگزار خواهد شد و نفرات برتر استان‌ها بر اساس امتیاز سالانه و سهمیه استان در مرحله کشوری شرکت می‌کنند؛
- ۲- رشته گفتمان مهدوی به صورت دوره‌ای و گروه ۲ نفره برگزار می‌شود؛
- ۳- در هر کدام از رشته‌های ترتیل، حفظ جزء ۳۰، حفظ ۵ جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۲۰ جزء و حفظ کل قرآن کریم از هر دوره تحصیلی یک نفر در مرحله بعدی مسابقات شرکت می‌کند؛
- ۴- در دوره ابتدایی، فقط رشته حفظ کل قرآن کریم دارای مراحل استانی و کشوری می‌باشد؛
- ۵- مدارس دوره ابتدایی می‌توانند در صورت تمایل و با توجه به شرایط و امکانات، نسبت به برگزاری مسابقه سایر رشته‌ها در مرحله آموزشگاهی اقدام کنند؛

دستورالعمل مسابقات حوزه قرآن کریم

رشته‌ها

- ۱- قرائت (ترتیل - تحقیق)
- ۲- حفظ (جزء ۳۰، ۵ جزء، ۱۰ جزء، ۲۰ جزء و کل) قرآن کریم
- ۳- تفسیر (مفاهیم) قرآن کریم

۱- ضوابط اختصاصی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل)

ملاحظات:

- ۱- مسابقات قرائت تحقیق در دوره ابتدایی و متوسطه اول به صورت تقلیدی برگزار خواهد شد.
 - ۲- در مرحله کشوری رشته قرائت تحقیق متوسطه اول، دانش آموز می بایست، آمادگی اجرای همه قطعات و الگوهای ارائه شده (استاد انتخابی خود) را داشته باشد، بدیهی است در روز مسابقه به قید قرعه یکی از تلاوت ها را اجرا خواهد کرد.
 - ۳- در دوره ابتدایی چنانچه دانش آموزی به سبک یکی از اساتید تلاوت می کند که هیچ الگویی از تلاوتهای آن استاد در بین الگوهای معرفی شده در آن پایه تحصیلی وجود ندارد، در این صورت می تواند به سبک همان استادی که تقلید می کند در مسابقات شرکت نماید.
- به عنوان مثال، دانش آموز پایه ششم که سبک تلاوت وی استاد شحات انور می باشد ولی اساتیدی که از تلاوتهای آنها برای این پایه معرفی شده اند، استاد عبدالباسط و منشاوی می باشند، این دانش آموز می تواند با سبک استاد شحات انور شرکت کند، ولی اگر همین دانش آموز به سبک مرحوم عبدالباسط تلاوت می کند و الگوی دلخواه ایشان از این استاد در بین الگوهای معرفی شده موجود نمی باشد، الزاما باید همان الگوی ارائه شده عبدالباسط را تقلید و ارائه نماید.

جدول محتوای مسابقات قرائت

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت سوره نصر به سبک استاد عبدالباسط (درس هفتم کتاب آموزش قرآن)	اول	قرائت تحقیق
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت سوره ضحی به سبک استاد عبدالباسط (بخش قرآن در تابستان کتاب آموزش قرآن)	دوم	
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت سوره بلد به سبک استاد عبدالباسط (بخش قرآن در تابستان کتاب آموزش قرآن)	سوم	
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت تقلیدی یکی از قطعات: سوره غاشیه استاد عبدالباسط و سوره عبس استاد منشاوی (بخش قرآن در تابستان کتاب آموزش قرآن)	چهارم	
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت تقلیدی یکی از قطعات: سوره انشقاق استاد عبدالباسط و سوره انفطار استاد منشاوی (بخش قرآن در تابستان کتاب آموزش قرآن)	پنجم	
-	منابع مرحله آموزشگاهی	تلاوت تقلیدی یکی از قطعات سوره قمر استاد عبدالباسط و سوره حشر استاد منشاوی (درس هفتم، هشتم و سیزدهم کتاب آموزش قرآن)	ششم	
تلاوت تقلیدی از قطعات صوتی که از طریق سامانه و رمزینه انتهای جدول اعلام و اطلاع رسانی شده است		تلاوت تقلیدی یکی از قطعات: سوره ابراهیم استاد مصطفی اسماعیل، سوره هود استاد عبدالباسط، سوره اسراء استاد منشاوی و سوره انبیاء استاد شحات	هفتم	
		تلاوت تقلیدی یکی از قطعات: سوره قصص استاد مصطفی اسماعیل، سوره فرقان استاد عبدالباسط، سوره غافر استاد منشاوی و سوره نمل استاد شحات	هشتم	
		تلاوت تقلیدی یکی از قطعات: سوره الرحمن استاد مصطفی اسماعیل، سوره غاشیه استاد عبدالباسط سوره الرحمن استاد منشاوی و سوره تحریم استاد شحات	نهم	
تلاوت از محتوای آیات کل قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۲۰ جزء اول قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۱۰ جزء اول قرآن کریم	دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	
تلاوت از محتوای آیات ۱۰ جزء اول قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۵ جزء اول قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۲ جزء اول قرآن کریم	متوسطه اول	قرائت ترتیل
تلاوت از محتوای آیات کل قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۲۰ جزء اول قرآن کریم	تلاوت از محتوای آیات ۱۰ جزء اول قرآن کریم	متوسطه دوم	

۲- ضوابط اختصاصی رشته حفظ قرآن کریم

- ۱- در دوره ابتدایی فقط رشته حفظ کل و در دوره متوسطه اول و دوم رشته های حفظ ۱۰ و ۲۰ جزء و حفظ کل مرحله کشوری دارد.
- ۲- در رشته های حفظ ۵، ۱۰ و ۲۰ جزء، شرکت کنندگان، می بایست از ۵ یا ۱۰ یا ۲۰ جزء (پیوسته)، ابتدا یا انتهایی قرآن در مسابقات شرکت نماید.

جدول محتوای مسابقات حفظ قرآن کریم

مرحله کشوری	مرحله آموزشی و استانی	پایه تحصیلی	رشته
حفظ کل قرآن کریم (در دوره ابتدایی فقط رشته حفظ قرآن کریم، مرحله استانی و کشوری خواهد داشت)	حفظ آیات سوره های کتاب درسی آموزش قرآن شامل: توحید، کوثر، عصر، ناس، حمد، فلق، نصر، نصر، فیل، ماعون، کافرون، انشراح، قدر و تین	اول	حفظ قرآن کریم
	حفظ آیات سوره های کتاب درسی آموزش قرآن شامل: حمد، ناس، فلق، توحید، نصر، کوثر، عصر، فیل، کافرون، انشراح، قدر، تین، مسد، قریش، همزه، تکاثر، ضحی و شمس	دوم	
	حفظ آیات سوره های کتاب درسی آموزش قرآن شامل: حمد، توحید، قدر، زلزال، عادیات، بینه، لیل، بلد، فجر و علق	سوم	
	حفظ سوره های: حمد، توحید، قدر، زلزال، عادیات، بینه، لیل، بلد، فجر، علق، غاشیه، اعلی و طارق	چهارم	
	حفظ سوره های غاشیه، اعلی، طارق، بروج، انفطار و انشقاق	پنجم	
	حفظ آیات همه سوره های جزء ۳۰ قرآن کریم	ششم	
	در دوره های متوسطه اول و دوم فقط رشته های حفظ ۵ جزء، ۱۰ جزء، حفظ ۲۰ جزء، حفظ کل مرحله کشوری خواهد داشت	در دوره های متوسطه اول و دوم فقط رشته های حفظ ۵ جزء، ۱۰ جزء، حفظ ۲۰ جزء، حفظ کل مرحله کشوری خواهد داشت	
هشتم			
نهم			
دهم			
یازدهم			
دوازدهم			

آیین نامه و فرمها ی داوری رشته‌های قرائت (تمقیق و ترتیل) و حفظ قرآن کریم

الف) آیین نامه رشته های حفظ قرآن کریم کلیات

۱. در سطوح مختلف حفظ، تلاوت حافظان در ۵ بخش شامل صحت حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، صوت و لحن ارزیابی می‌شود و شامل امتیازات زیر است:

جدول امتیازات رشته های حفظ قرآن کریم

ردیف	رشته	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	صحت حفظ	۱۰۰	۳۰
۲	تجوید	۳۵	۱۰
۳	وقف و ابتدا	۱۵	۵
۴	صوت	۲۰	۷
۵	لحن	۳۰	۱۰

۲. در صورت به تساوی رسیدن امتیاز شرکت کنندگان در هر یک از مراحل، به ترتیب امتیازات صحت حفظ، تجوید و لحن تعیین کننده رتبه برتر خواهد بود؛

۳. اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ به صورت کامل پاسخ داده و به پایان سؤال رسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن)، امتیاز مقداری است که حافظ قرائت کرده است حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد؛

۴. در صورت تلاوت ضعیف حافظ، حداقل امتیازی که به وی در بخش‌های مختلف تعلق خواهد گرفت، به شرح جدول فوق لحاظ خواهد شد؛

۱- صحت حفظ

تکات مربوط به هدایت حافظ

۱. داوری که برای حافظ سؤال را قرائت می کند و در موارد لازم به او تذکر می دهد، داور هادی نامیده می شود.
۲. داور یا داوران صحت حفظ و داور هادی می بایست دارای مدرک تخصصی داوری صحت حفظ (متناسب با سطح مسابقات) باشند و از تجوید و فصاحت خوب و آشنایی با وقف و ابتدا در تلاوت بهره مند باشند.
۳. لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص باشد، توسط داور هادی تلاوت شود؛
۴. در سؤالاتی که از ابتدای سوره آغاز می شود ذکر نام سوره توسط داور کفایت نموده و تلاوت عبارت ابتدایی سوره توسط داور، نیازی نیست؛
۵. اگر حافظ در ابتدا یا خلال آیه پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور عبارت بعدی را تلاوت می کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می نماید؛
۶. در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می شود؛ مگر آنکه تلاوت برای رسیدن به محل وقف مناسب، طولانی شود؛
- تذکر:** مناسب است داور حفظ محل اتمام قرعه را به سایر داوران اعلام کند تا بیش از میزان قرعه، داوری نکنند؛
۷. در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور تنها یک بار تذکر می دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور آن را تصحیح می کند؛
- تذکر ۱:** اگر یک حرف یا اعراب در یک کلمه تغییر کند نیازی به تذکر از سوی داور نیست.
- تذکر ۲:** برای تذکر اشتباهات در کلمه، عبارت و آیات، داور تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می کند. ولی در صورت مکث، داور نباید قسمت قبلی را تکرار کند.
۸. اگر حافظ در ابتدای سؤال مکث کند و مشخص شود که نمی تواند تلاوت نماید، داور ابتدا باید عبارت خوانده شده را مجدد قرائت کند و در صورت عدم یادآوری حافظ، مانند مکث حافظ در خلال تلاوت، اقدام نماید؛
۹. داور نباید اشکالات حافظ را پیش از اولین وقف به او متذکر شود؛ مگر آن که تلاوت تا محل مناسب برای وقف، طولانی باشد. اگر حافظ در ابتدای سوره ای که دارای حروف مقطعه است، سوره دیگری را تلاوت نموده و وقف کند، داور صبر می کند تا عبارت بعد نیز تلاوت شود تا بتواند نوع اشتباه (کلمه، عبارت یا انتقال به دور) را تشخیص دهد؛
۱۰. چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال، بیش از «۲۰» امتیاز از دست بدهد، تلاوت او قطع می شود و امتیاز کامل آن سؤال از وی کسر می گردد؛
- تذکر ۱:** امتیاز هر سؤال در حفظ کل، «۳۳» و در مقاطع دیگر حفظ، «۵۰» امتیاز است؛
۱۱. اگر حافظ نام سوره، شماره صفحه و ... را سؤال کند و یا از داور برای تلاوت خود تأییدیه صحت بخواهد، داور مجاز به پاسخگویی نیست و در صورت عدم توانایی حافظ برای ادامه تلاوت، یک عبارت (به میزان یک سطر) توسط داور تلاوت می شود. کسر نمره این بخش در ستون کلمات انجام می گردد؛
- تذکر:** اگر حافظ پس از سؤال خود و قبل از کمک داور، موفق به ادامه تلاوت شود، برای فاصله ایجاد شده امتیاز یک مکث از او کسر می گردد.

نحوه امتیازدهی بخش صحت حفظ (۱۰۰ امتیاز)

موارد کلی

۱. مبنای اصلی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است؛ به عنوان مثال، «فِیْمَا» و «یٰقَوْم» هر کدام یک کلمه و «فِیْمَا» و «یٰقَوْم» هر کدام یک عبارت به حساب می آیند؛
۲. اشتباهات حافظ به جز مکث و تکرار، در یک نفس مجموعاً یک اشتباه محاسبه می شود؛
۳. در صورتی که حافظ در تلاوت مجدد موضعی که توسط داور تصحیح شده است، مرتکب اشتباه شود، اشتباه او محاسبه نمی شود؛
۴. اشتباه در اشتباه باعث کسر امتیاز مجدد نشده و یک اشتباه محسوب می شود، به عنوان مثال اگر انتقال به نزدیک یا دور رخ دهد و حافظ در کلمات همان آیه ای که به اشتباه منتقل شده نیز اشتباه تلاوت کند، تنها امتیاز انتقال از او کسر می شود و اشتباه دوم لحاظ نمی شود. این بند در خصوص اشتباه در کلمه نیز صدق می کند؛
۵. چنانچه حافظ پس از تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح اشتباه اول درج خواهد شد؛
۶. اگر حافظ پس از اشتباه و قبل از تذکر داور برای تصحیح اشتباه خود، قطعه تلاوت شده را مجدداً تلاوت کند و مرتکب اشتباه دیگری شود، ملاک کسر امتیاز، اشتباه بزرگ تر خواهد بود؛ ضمن آنکه «۵/۰» امتیاز نیز برای تکرار از او کسر خواهد شد. مثلاً اگر حافظ ابتدا به آیات دور منتقل شود سپس برای تصحیح به آیه نزدیک منتقل شود، انتقال به آیات دور برای وی منظور خواهد شد؛
۷. چنانچه داور هادی، در حین تلاوت حافظ متوجه اشتباه او نگردد و قبل از اتمام تلاوت آن سؤال متوجه خطای خود شود، درخواست تکرار تلاوت موضع اشتباه را می نماید و چنانچه تلاوت به پایان رسیده، در ستون تصحیح با تذکر همان اشتباه کسر امتیاز صورت می گیرد. همچنین در مواقعی که داور هادی سهواً به جای تذکر اشتباه، صحیح آن را تلاوت نماید، در ستون تصحیح با تذکر کسر امتیاز آن صورت می گیرد؛
۸. چنانچه در پایان سطور تعیین شده سؤالی، تنها یک کلمه ابتدایی آیه بعدی مانده باشد و حافظ به آیه دیگری منتقل شود، کلمه محسوب شده و انتقال منظور نمی شود؛

شیوه انتخاب سؤال در رشته های حفظ قرآن کریم:

۱. سؤالات مربوط به رشته حفظ به صورت قرعه و سؤالات هر نفر در یک قرعه در نظر گرفته می شود.
۲. در رشته حفظ کل حداقل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته های حفظ، حداقل دو سؤال از دو بخش مساوی محفوظات مطرح می شود.

۳. سؤالات از مصحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای ۱۵ سطری انتخاب می‌گردند.

۴. لازم است در انتخاب سؤالات، عدالت در مواردی نظیر محل شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور، ترتیب سؤالات و ... رعایت گردد.

تبصره: برای بانوان سوره‌های عزائم نباید جزو قرعه‌ها باشند.

۵. لازم است ترتیب سؤالات از ابتدای قرآن به آخر آن در تمام رشته‌ها و در تمام مراحل رعایت شود؛ تنها در صورت اجرای قرنطینه در مرحله نهایی، رعایت ترتیب سؤالات الزامی نیست.

موارد کسر امتیاز

اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابجایی و تغییر)	تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۰/۵» امتیاز	تصحیح نکردن حافظ: کسر «۰/۵» امتیاز	تبدیل حرکت کوتاه به کشیده غیر همجنس: کسر «۰/۵» امتیاز
	<p>* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر حَتَّى، اِلَى، فِی، عَن) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.</p> <p>* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «عِبَادٌ» به «عِبَادٍ»، «أَنْتَ» به «أَنْتِ».</p> <p>* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «إِنَّهٗ» به «إِنَّهَا»، «تَأْتُوا» به «تَأْتِیْنَ».</p> <p>* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، «۱» امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالَا»، «رَبِّی» به «رَبِّتِ» و بالعکس.</p>	<p>* اگر سکون به حرکت کوتاه یا حرکت کشیده یا بالعکس تبدیل شود، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «هُمُّ» به «هُمَا»، «عَلَيْكُمْ» به «عَلَيْكُمْ»، «كَيْسَفًا» به «كَيْسَفًا» و بالعکس.</p> <p>* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیر هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، «۲» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالُوا»، «فَاتُوا» به «فَاتِیْنَ»، «كَتَبْنَاهَا» به «كَتَبْنَاهَا».</p> <p>* اگر تشدید، حذف یا اضافه شود «۱» امتیاز کسر خواهد شد.</p>	<p>* یک حرف در ضمائر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به‌عنوان حرف تلقی می‌شوند؛ مانند تبدیل «مِنْهُمْ» به «مِنْكُمْ»، «مِنْهٗ» به «مِنْكَ»، «الَّذِی» به «الَّتِی»، «تَعْفُرُ» به «يَعْفُرُ».</p> <p>* حرف به همراه حرکت خود، مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «مِنْكَ» به «مِنْهٗ» و بالعکس.</p> <p>* اگر در یک کلمه، دو حرف، دو حرکت یا یک حرف و یک حرکت اشکال پیدا کند، کسر امتیاز در ستون کلمه انجام می‌شود؛ مانند تبدیل «ضَرَبَ» به «ضَرَبِ» و یا تبدل «بِقَادِرٍ» به «بِقَادِرْ».</p> <p>تذکر ۱: مواردی از قبیل وقف به حرکت، وصل به سکون، اشتباه در اشباع یا عدم اشباع ضمیر مانند اشباع در «يَرُضُهُ» و عدم اشباع در «فِيهِ مِهَانًا»، تبدیل حرکت خارج از طریق مورد قرائت مانند «ضَعْفٍ» و «ضَعْفًا» هر کدام باعث کسر «۱» امتیاز توسط داور صحت حفظ می‌شود.</p> <p>تذکر ۲: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف نظیر «تَأَلَّمُونَ» به «تَعَلَّمُونَ» و بالعکس یا نارسایی در تلفظ آن دارای ابهام باشد یا فرش الحروف روایت حفص در «بَيِّضْتُ»، «بَضَّطَةً»، «الْمُصَيِّطُونَ»، «بِمُصَيِّطٍ»، اشمام «لَا تَأْمَنَّا»، اماله «مَجْرَمًا»، سکت‌های چهارگانه و ادغام‌های خاص رعایت نشود، کسر امتیاز در بخش تجوید صورت می‌گیرد.</p>

(حذف، اضافه، جابجایی و تغییر) اشباه در یک کلمه	<p>* مواردی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده با توجه به رسم الخط قرآن، در این آیین نامه به منزله یک کلمه محسوب می شود؛ مانند فَلْيَقَاتِلْ، فَسَيَكْفِيكَهُمُ، فَأَسْقِينَاكُمْوهُ.</p> <p>* اگر در جابه جایی حروف، ریشه کلمه تغییر کند، کسر امتیاز در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «يَعْلَمُونَ» به «يَعْمَلُونَ»، «نَصِير» به «بَصِير».</p>	<p>تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۱» امتیاز</p>
	<p>* یک حرف و یک کلمه کنار هم در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هَذِهِ أَعْنَامٌ وَ حَرْثٌ» به جای «و قَالُوا هَذِهِ أَعْنَامٌ وَ حَرْثٌ» و بالعکس.</p> <p>* هر یک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر امتیاز در ستون کلمه می گردد.</p>	<p>تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲» امتیاز</p>
	<p>تذکر: در ابتدای سوره شوری، هر یک از «حَم» و «عَسَق» یک کلمه محسوب می شوند.</p> <p>* جابجایی دو کلمه با هم تنها در جایی که دو کلمه پیوسته و بدون هیچ فاصله ای باشند در ستون کلمه محسوب می شود؛ مانند تبدیل «وَاللّٰهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» به «وَاللّٰهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ».</p> <p>* در صورتی که کلمه ای به جای حرفی خوانده شود و یا بالعکس، کسر امتیاز در ستون کلمه لحاظ می گردد.</p>	<p>تصحیح نکردن حافظ: کسر «۳» امتیاز</p>

(حذف، اضافه، جابجایی و تغییر) اشباه در یک کلمه	<p>* مواردی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده با توجه به رسم الخط قرآن، در این آیین نامه به منزله یک کلمه محسوب می شود؛ مانند فَلْيَقَاتِلْ، فَسَيَكْفِيكَهُمُ، فَأَسْقِينَاكُمْوهُ.</p> <p>* اگر در جابه جایی حروف، ریشه کلمه تغییر کند، کسر امتیاز در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «يَعْلَمُونَ» به «يَعْمَلُونَ»، «نَصِير» به «بَصِير».</p>	<p>تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۱» امتیاز</p>
	<p>* یک حرف و یک کلمه کنار هم در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هَذِهِ أَعْنَامٌ وَ حَرْثٌ» به جای «و قَالُوا هَذِهِ أَعْنَامٌ وَ حَرْثٌ» و بالعکس.</p> <p>* هر یک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر امتیاز در ستون کلمه می گردد.</p>	<p>تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲» امتیاز</p>
	<p>تذکر: در ابتدای سوره شوری، هر یک از «حَم» و «عَسَق» یک کلمه محسوب می شوند.</p> <p>* جابجایی دو کلمه با هم تنها در جایی که دو کلمه پیوسته و بدون هیچ فاصله ای باشند در ستون کلمه محسوب می شود؛ مانند تبدیل «وَاللّٰهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» به «وَاللّٰهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ».</p> <p>* در صورتی که کلمه ای به جای حرفی خوانده شود و یا بالعکس، کسر امتیاز در ستون کلمه لحاظ می گردد.</p>	<p>تصحیح نکردن حافظ: کسر «۳» امتیاز</p>

کلمات اشباه در	<p>* منظور از کلمات، بیش از یک کلمه تا حداکثر یک سطر است؛ مانند «وَالْمُجَاهِدُونَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» به جای «وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ»، «وَاللّٰهُ خَبِيرٌ بِأَتْعَمَلُونَ» به جای «وَاللّٰهُ بِأَتْعَمَلُونَ بَصِير».</p> <p>* جابجایی یک کلمه با یک عبارت مانند تبدیل «وَاللّٰهُ بِأَتْعَمَلُونَ خَبِيرٌ» به «وَاللّٰهُ خَبِيرٌ بِأَتْعَمَلُونَ» و یا جابجایی دو کلمه که بین آن</p>	<p>تصحیح فوری توسط حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز</p>
-------------------	---	--

تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲/۵» امتیاز	<p>حرف یا کلمه یا کلمات دیگری است مانند تبدیل «نُقَا وَ لَأَصْرًا» به «صَرًّا وَ لَأَنْفَعًا» باعث کسر امتیاز در ستون کلمات خواهد شد.</p> <p>* بَسْمَلَه در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.</p> <p>* در صورتی که کلمه‌ای به جای عبارت خوانده شود یا بالعکس، کسر امتیاز در ستون عبارت لحاظ می‌گردد.</p> <p>* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.</p>
تصحیح نکردن حافظ: کسر «۴» امتیاز	

عدم رعایت ترتیب آیات و جابه‌جایی آن‌ها	<p>اگر جا افتادگی و یا برگشت به قبل در حد یک آیه باشد: تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۲» امتیاز تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۳» امتیاز تصحیح نکردن حافظ: کسر «۴/۵» امتیاز</p>	<p>* در انتقال به آیات قبل، چنانچه حافظ بعد از تلاوت آیه‌ای، آیه قبل آن را تلاوت نماید مثلاً بعد از تلاوت آیه بیستم سوره‌ای آیه نوزدهم را تلاوت کرد انتقال در حد یک آیه است؛ و اگر ماقبل آن را تلاوت کرد انتقال بیش از یک آیه محسوب می‌شود.</p> <p>* چنانچه حافظ پس از تلاوت آیه‌ای به ابتدای همان آیه برگردد، اصل بر آن است که قصد تکرار دارد. مگر آن‌که قرینه‌ای مانند طولانی بودن آیه وجود داشته باشد؛ در این صورت عبارت محسوب خواهد شد.</p> <p>* منظور از انتقال به آیه یا آیات قبل یا بعد، فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.</p>
	<p>اگر جا افتادگی یا برگشت به قبل بیش از یک آیه باشد: تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۲/۵» امتیاز تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۳/۵» امتیاز تصحیح نکردن حافظ: کسر «۵» امتیاز</p>	<p>* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها حداقل در حد دو کلمه اول آیه باهم مشابه است، دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد؛ مانند قرائت «اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ...» به جای «اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ...»</p> <p>* جانداختن آیه و یا آیات در حد یک سطر یا کمتر از یک سطر، باعث کسر امتیاز در ستون کلمات می‌شود.</p> <p>* چنانچه مجموع آیات کوتاه جافتاده، بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.</p> <p>* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر «۴» امتیاز کسر می‌شود.</p>

- * اگر حافظ بیش از حد متعارف در خلال تلاوت، طبق تشخیص داور و دور قرائت حافظ، مکث نماید و سپس ادامه تلاوت را صحیح بخواند، «۰/۵» امتیاز از وی کسر می‌شود.
- * اگر حافظ کلمه یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر بار تکرار «۰/۵» امتیاز از وی کسر می‌شود.
- * اگر حافظ پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز کسر می‌نماید.
- * چنانچه حافظ در اثنای پاسخ به یک سؤال، به انتهای سوره برسد و مکث کند و نتواند به سوره بعدی منتقل شود، داور «بسمله» و عبارت ابتدایی سوره را خوانده و «۴» امتیاز در ستون کلمات کسر می‌شود.
- * اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک عبارت باشد، به ازای قرائت هر نفس اضافه از قبل «۰/۵» امتیاز از وی کسر می‌شود.
- * در صورت تکرار عبارت ابتدایی سؤال توسط داور، به دلیل مکث طولانی حافظ «۰/۵» امتیاز برای مکث و «۰/۵» امتیاز برای تکرار کسر خواهد شد.
- * مکث بعد از استعاذه، مکث پس از بسمله و تکرار آن‌ها و یا افزودن استعاذه در ابتدای سوره هنگام انتقال از سوره‌ای به سوره دیگر، هر کدام باعث کسر «۰/۵» امتیاز می‌شود که در ستون مکث و تکرار ثبت می‌شود.
- * اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور و پیش از آغاز قرائت خطوط مورد نظر از داور بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون تکرار درج خواهد شد. چنانچه این درخواست همراه مکث باشد ۰,۵ امتیاز نیز برای مکث کسر می‌گردد.
- * اگر حافظ پس از سوال خود و قبل از کمک داور، موفق به ادامه تلاوت شود، برای فاصله ایجاد شده امتیاز یک مکث از او کسر می‌گردد

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان و فرهنگیان سراسر کشور

فرم حسن حفظ (رشته حفظ قرآن کریم) ۱۰۰ امتیاز

نام و نام خانوادگی: _____ دوره یا پایه تحصیلی: _____ رشته مسابقاتی: _____ استان: _____

ملاحظات	مگن یا تکرار	عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی آنها			اشتباه در کلمات حروف (حذف، اضافه، جابجایی و تغییر)			اشتباه در یک کلمه حروف (حذف، اضافه، جابجایی و تغییر)			اشتباه در حرکات و حروف (حذف و اضافه و جابجایی و تغییر)		موارد کسر امتیاز			
		عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی بیش از یک آیه	عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی	عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی	عدم تصحیح -۴	تصحیح با تذکر ۲/۵ -	تصحیح فوری ۱/۵ -	عدم تصحیح -۳	تصحیح با تذکر داور ۲ -	تصحیح فوری ۱ -	عدم تصحیح -۱	تصحیح فوری ۰/۵ -				
	۰/۵ -	عدم تصحیح ۵ -	تصحیح با تذکر ۲/۵ -	تصحیح فوری ۲/۵ -	عدم تصحیح ۴/۵ -	تصحیح با تذکر ۳ -	تصحیح فوری ۲ -	عدم تصحیح ۴ -	تصحیح با تذکر ۲/۵ -	تصحیح فوری ۱/۵ -	عدم تصحیح ۳ -	تصحیح با تذکر داور ۲ -	تصحیح فوری ۱ -	عدم تصحیح ۱ -	تصحیح فوری ۰/۵ -	
																سؤال اول سوره: آیه: صفحه:
																سؤال دوم سوره: آیه: صفحه:
																سؤال سوم سوره: آیه: صفحه:
جمع کل منفی:																جمع امتیاز منفی

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد

امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:

تاریخ:

امضاء

ب) آیین نامه رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) قرآن کریم

۱- مرحله آموزشگاه

فرم داوری رشته قرائت قرآن کریم در مرحله آموزشگاهی مقطع ابتدایی و متوسطه اول

نام و نام خانوادگی:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	توضیحات	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	۵	دانش آموز آراستگی ظاهر و آرامش روانی لازم را در هنگام اجرای تلاوت دارد (حفظ آرامش در هنگام تلاوت)	ویژگی های عمومی	۱
	۱۵	دانش آموز آیات را صحیح می خواند (غلط اعرابی ندارد و حروف را صحیح ادا می کند) (به ازای هر غلط ۰/۵ نمره کسر می شود)	صحیح خوانی	۲
	۲۵	دانش آموز تلاوت خودش را دقیقاً شبیه تلاوت تعیین شده اجرا می کند و صدای زیبا و دلنشین دارد.	تسلط در اجرا و زیبا خوانی	۳
	۵	دانش آموز در کلاس درس و مدرسه، مسجد و حسینیه محله، مراسم آغازین، مناسبت های ملی و مذهبی گوناگون تلاوت قرآن می کند.	فعالیت اجتماعی	۴
	۵۰	جمع امتیازات		

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز کسب شده:

تاریخ:

امضاء:

فرم داوری رشته قرائت در مرحله آموزشگاهی مقطع متوسطه دوم

نام و نام خانوادگی:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	دانش آموز دارای آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و دارای آرامشی نسبی است. رعایت اصول و ضوابط خواندن قرآن.	۵	
۲	صوت و لحن	زیبایی صدا(طنین، انعطاف، شدت، تحریر)، عدم گرفتگی صدا، اوج و فرود مناسب، حفظ سرعت قرائت، تاثیر معنوی	۱۸	
۳	تجوید و وقف و ابتدا	عدم نفس کشیدن مخفی یا آشکار در میان قرائت، نداشتن غلط اعرابی، رعایت مخارج حروف، رعایت وقف و ابتدا، عدم مکث طولانی.	۲۲	
۴	فعالیت اجتماعی	دانش آموز در کلاس درس و مدرسه، مسجد و حسینیه محله، مراسم آغازین، مناسبت های ملی و مذهبی گوناگون از طریق قرائت قرآن کریم سعی در انتقال آموزه های قرآنی دارد.	۵	
جمع امتیازات			۵۰	

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز کسب شده:

تاریخ:

امضاء:

مرحله کشوری

کلیات

۱. رشته‌های تحقیق و ترتیل در ۴ بخش تجوید، وقف و ابتداء، صوت و لحن ارزیابی می‌شود و نحوه امتیازات هر بخش به شرح ذیل می‌باشد:

جدول امتیازات رشته های حفظ قرآن کریم

ردیف	رشته	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	تجوید	۳۵	۱۰
۲	وقف و ابتداء	۱۵	۵
۳	صوت	۲۰	۷
۴	لحن	۳۰	۱۰

۲. در صورت به تساوی رسیدن امتیاز شرکت کنندگان در هر یک از مراحل، به ترتیب امتیازات **تجوید و لحن** تعیین کننده رتبه برتر خواهد بود؛

نحوه امتیازدهی بخش تجوید (۳۵ امتیاز)

شامل: الف) صحت قرائت؛ ب) تجوید قرائت؛ ج) فصاحت قرائت؛

الف) صحت قرائت

<p>- تبدیل حرکت به سکون و بالعکس؛ (مانند تبدیل خَلَقَ به خَلَقَ و بالعکس) - تبدیل حرکات به یکدیگر (مانند تبدیل يَحْسَبُ به يَحْسِبُ) - اشباع و بلا اشباع، اعم از تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس؛ (شامل قواعد هاء ضمیر و غیر آن؛ مانند تبدیل لَهْ به لَهْ، مِنْهُ به مِنْهُ، آتَيْنَا به آتَيْنَا و بالعکس، جَاءُو به جَاءُو یا تَقْتُلُوا به تَقْتُلُوا) - جابجایی حرکات در یک کلمه (مانند يُنْقِصُ به يُنْقِصُ)</p>	
<p>- حذف، اضافه، جابجایی یا تغییر حرف؛ (مانند حذف «ل» از لَقَدْ جَاءَ یا اضافه کردن «ل» به قَدْ جَاءَ، جابجایی «م» و «ل» در يَعْمَلُونَ به يَعْمَلُونَ و بالعکس، تغییر کَا به فَآ)؛ - حذف، اضافه، جابجایی یا تغییر کلمه؛ (مانند حذف یا اضافه کلمه اَلَا در یک عبارت، جابجایی الْعَلِيمِ الْحَكِيمِ به صورت الْحَكِيمِ الْعَلِيمِ یا تغییر عَنْهُمْ به مِنْهُمْ) - حذف، اضافه، جابجایی عبارت، آیه و یا هر سطر در میان قرائت؛</p>	کسر «۲» امتیاز
<p>- حذف یا اضافه تشدید (مانند تبدیل اَلَا به اَلَا و بالعکس) تبصره: در صورت اختلال در تلفظ تشدید به تشخیص داور حداکثر تا یک امتیاز کسر خواهد شد. - حذف، اضافه و یا تبدیل تنوین (مانند عَذَابٌ به عَذَابٌ و بالعکس، یا عَذَابٌ به عَذَابٍ)</p>	
<p>- وصل به سکون (مانند اِيَّاكَ تَعْبُدُ وَاِيَّاكَ تَسْتَعِينُ) - وقف به حرکت (مانند وقف با ضَمَّة نون در نَسْتَعِينُ) - عدم رعایت طُرُق وقف (ا سکون و ابدال) در انتهای کلمات (مانند وقف با سکون همزه در کلمه مَاءٌ، یا وقف بر کلمه التَّوْرَةَ به تاء کشیده)</p>	
<p>به ازاء هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده در ابتدا و انتهای تلاوت؛</p>	

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود.

تذکره ۲: هر بار تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکره ۳: در رشته حفظ قرآن کریم در تمامی موارد مذکور، اعم از حرکات، حروف، کلمات، عبارات و ... فقط توسط داوران حسن حفظ امتیاز کسر می‌شود و داوران تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

ب) تجوید قرائت

<p>تبدیل کامل حروف مشابه به یکدیگر اعم از تبدیل مخارج حروف یا صفات ممیزه؛ (مانند تبدیل حروف همزه، ع/ت، ط/ث، س، ص/ح، ه/ذ، ز، ض، ظ/غ، ق/واو عربی به واو فارسی) تبصره ۱: در صورت اداء ناقص، حداکثر یک امتیاز کسر خواهد شد. تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، «۱» امتیاز و در صورت تکرار غلط، «۲» امتیاز دیگر کسر خواهد شد. تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف در این بخش «۴» امتیاز است. تبصره ۴: سقف کسر امتیاز اختلال تلفظ حرف در اثر عادت ماندگار (به تشخیص داور) به ازای هر حرف «۲» امتیاز خواهد بود. (مانند عادت ماندگار تلفظ «س» به «ث»)</p>	<p>کسر «۲» امتیاز</p>
<p>*عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی از جمله صفات و احکام؛ صفات: جهر و همس، شدت و رخوت و توسط، استعلاء و اطباق (تفخیم حاصل از آن‌ها)، صغیر، لین، قلقله، تکریر، تفشّی، استطاله و ...؛ احکام: تفخیم، ترقیق، اماله، اظهار، ادغام، اقلاب، اخفاء، کیفیت و میزان کشش غنه، مد، قصر، سکت و ... تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک حرف، کسر امتیاز در هر یک جداگانه محاسبه می‌شود. (مانند تفخیم و هم‌زمان تحریک حرف حاء ساکنه در کلمه یَحْسَبُ، یا ترقیق الف مدی و عدم رعایت مد متصل در کلمه قَائِل) تبصره ۲: زیادت و نقصان کمی و کیفی در رعایت تمامی موارد یاد شده با توجه به میزان آن موجب کسر «۰/۲۵» تا «۰/۷۵» امتیاز خواهد شد. (مانند توازن کشش غنه‌ها و مد‌ها ... زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن و ... کیفیت جهر، شدت ...، توسط، تفخیم و ترقیق و غنه ...) تبصره ۳: در صورت تکرار هر یک از موارد فوق، به ازاء هر مورد و برای هر حرف حداکثر «۳» امتیاز کسر خواهد شد. برای مثال، محاسبه عدم قلقله برای هر یک از حروف آن به صورت مجزا، و یا میزان کشش غنه در احکام میم، جداگانه دارای سقف «۳» امتیاز منفی می‌باشد و احکام نون جداگانه محاسبه خواهد شد؛ و یا در مواردی مانند میزان کشش مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن به صورت مجزا محاسبه می‌شود.</p>	<p>کسر «۱» امتیاز</p>
<p>*تداخل «غیرمتعارف و افراطی» حرف ساکن و حرف بعدی آن؛ یعنی عبور سریع از سکون حرف و در عوض مکث غیرمتعارف و در نتیجه بروز شبهه مشدّد شدن حرف بعدی. (مانند تداخل حرف عین ساکنه و میم در کلمه یَعْلُون؛ یا تداخل همزه ساکنه و لام در سُؤْلُكَ) تبصره: اداء طبیعی و متعارف این حالت که در برخی منابع از آن به «اختلاس حرف» تعبیر شده است، بلا اشکال است.</p>	
<p>اختلال‌های ناخواسته لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح در جا (تبیق). تبصره ۱: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با خطای پدید آمده کسر امتیاز خواهد شد. (مانند اینکه بر اثر تبیق حرکتی تغییر کند و یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود). تبصره ۲: در مواردی که آب پریدگی رخ دهد، کسر امتیاز فقط توسط داور صوت صورت می‌پذیرد. تذکر: در رشته حفظ، در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران بخش تجوید و حفظ، تنها از یک بخش صورت می‌گیرد؛ مانند اینکه یَالْفَوْنَ، یَعْلُون شنیده شود یا بالعکس.</p>	

ج) فصاحت قرائت (۱۰ امتیاز)

فصاحت در قرائت قرآن کریم، عبارت است از: تلفظ «صحیح» و «سالم» حروف و حرکات بر اساس «لهجه فصیح عربی» به دور از آسیب‌های کلی. (مانند سختی و تکلف، و یا بالعکس سستی، گنگی و نامفهومی در قرائت).

امتیازات فصاحت

تلفظ ممتاز و روان حروف	تلفظ ممتاز حرکات	تنظیم سرعت تلاوت
«۳» امتیاز	«۵» امتیاز	«۲» امتیاز

توضیحات مربوط به کسر امتیاز در اشکالات فصاحت

اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف (تا سقف «۳» امتیاز)	تکلف یا سستی کلی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف «۱/۵» امتیاز
	فضای کلی «غَنوی»، «تَفخیم» یا «تَرْقیق» حاکم بر کل قرائت «۱/۵» امتیاز
اختلال در تلفظ ممتاز حرکات کوتاه و کشیده (تا سقف «۵» امتیاز)	نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه عرب «۲/۵» امتیاز توضیح: با توجه به نقش اصلی «حرکات» در پدیدآوری لهجه‌ها، میزان تطابق لهجه متسابق با لهجه عربی در این بند و با تشخیص داور محاسبه و امتیازدهی می‌گردد.
	اختلال در کمیت و کشش (اختلاس و تَمْطِیْط) حرکات کوتاه به ازای هر مورد، «۰/۲۵» و مجموعاً «۲/۵» امتیاز «اختلاس» یعنی کاستن از میزان کشش صدای کوتاه؛ و «تَمْطِیْط» به معنای زیادت در کشش حرکات می‌باشد.
اختلال در سرعت تلاوت (هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۲» امتیاز)	این اختلال شامل اسراع (تندی) و ابطاء (کندی) ناگهانی ادای کلمات و عبارات در هنگام تلاوت (اعم از تحقیق و ترتیل) می‌باشد. «ثبات سرعت تلاوت» از آغاز تا پایان و اجتناب از اسراع و ابطاء «به‌ویژه در روش مشهور به ترتیل»، از ویژگی‌های مهم تلاوت قرآن کریم نسبت به قرائت سایر متون می‌باشد.

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت وی توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز **تجوید** حافظ بر اساس نمره «پاسخ‌های کامل» وی محاسبه می‌گردد. به‌عنوان مثال در مسابقات حفظ سه سؤالی، میانگین امتیاز دو پاسخ کامل وی و در مسابقات دو سؤالی، پاسخ کامل یک سؤال به‌عنوان نمره **تجوید** وی محاسبه خواهد شد.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان و فرهنگیان سراسر کشور
کار برگ داوری تجوید رشته قرائت تحقیق و ترتیل قرآن کریم (۳۵ امتیاز)

نام و نام خانوادگی قاری: دوره یا پایه تحصیلی: استان:
سوره: آیات:

الف / ب) موارد کسر امتیاز صحت و تجوید قرائت (۲۵ امتیاز)	
امتیاز صحت و تجوید قرائت (۲۵ امتیاز)	
ج) موارد کسر امتیاز فصاحت قرائت (۱۰ امتیاز)	
تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز)	
کیفیت تلفظ حرکات (بر اساس لهجه عرب) (۲/۵ امتیاز)	تلفظ ممتاز حرکات (۵ امتیاز)
کمیت و کشش حرکات (اختلاس و تَمَطُّط) (۲/۵ امتیاز)	
تنظیم سرعت تلاوت (۲ امتیاز)	
امتیاز فصاحت قرائت (۱۰ امتیاز)	

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد.

امتیاز نهایی به عدد: به حروف:

امضاء

تاریخ:

نام و نام خانوادگی داور:

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان و فرهنگیان سراسر کشور

کار برگ داوری تجوید (۳۵ امتیاز)

(رشته حفظ قرآن کریم)

نام و نام خانوادگی:

دوره یا پایه تحصیلی:

استان:

رشته مسابقتی:

میانگین امتیاز	سؤال سوم: سوره: آیات:	سؤال دوم: سوره: آیات:	سؤال اول: سوره: آیات:	عناوین کسر امتیاز	
					الف / ب) موارد کسر امتیاز صحت و تجوید قرائت (۲۵ امتیاز)
				امتیاز نهایی هر سوال	
(ج) موارد کسر امتیاز فصاحت قرائت (۱۰ امتیاز)					
میانگین امتیاز				تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز)	
				کیفیت تلفظ حرکات (بر اساس لهجه عرب) (۲/۵ امتیاز)	تلفظ ممتاز حرکات (۵ امتیاز)
				کمیت و کشش حرکات (اختلاس و تخطیط) (۲/۵ امتیاز)	
				تنظیم سرعت قرائت (۲ امتیاز)	
				امتیاز نهایی هر سوال	

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد.

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

نحوه امتیاز دهی بخش وقف و ابتدا (۱۵ امتیاز)

1	کسر «۲/۵» تا «۳» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای اقیح بین اجزای یک آیه و وصل اقیح فواصل آیات به یکدیگر						
۲	کسر «۱/۵» تا «۲» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا بین اجزای یک آیه و وصل مغیر معنای فواصل آیات به یکدیگر و از جمله وقف و ابتدای تعسفی بین اجزای یک آیه. نمونه وقف و ابتدای تعسفی بین اجزای یک آیه: وقف بر عبارت « فَبَجَاءَتْهُ إِخْدَاهُمَا تَمْشِيٌّ » و ابتدا از عبارت « عَلَى اسْتِخْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا » (قصص: ۲۵)						
۳	کسر «۱» تا «۱/۵» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای نامناسب بین اجزای یک آیه و وصل نامناسب فواصل آیات با یکدیگر						
۴	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">کسر «۰/۵» تا «۱/۵» امتیاز در رشته های تحقیق و ترتیل، در صورت وجود قرعه یکسان یا قرعه های مشابه برای تمام شرکت کنندگان، در صورت ضروری یا اولویت دار بودن و وصل فواصل آیات</td> <td style="width: 80%;"> <p>وقف یا ابتدای اقیح کسر «۱/۵» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای مغیر معنا کسر «۱» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای نامناسب کسر «۰/۵» امتیاز</p> <p>تبصره ۵: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه ای اقیح، مغیر معنا یا نامناسب باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی شود؛ مانند آیات ۳۳ تا ۳۸ سوره مؤمنون؛ آیات ۹۱ و ۹۲ سوره توبه.</p> </td> </tr> </table>	کسر «۰/۵» تا «۱/۵» امتیاز در رشته های تحقیق و ترتیل، در صورت وجود قرعه یکسان یا قرعه های مشابه برای تمام شرکت کنندگان، در صورت ضروری یا اولویت دار بودن و وصل فواصل آیات	<p>وقف یا ابتدای اقیح کسر «۱/۵» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای مغیر معنا کسر «۱» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای نامناسب کسر «۰/۵» امتیاز</p> <p>تبصره ۵: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه ای اقیح، مغیر معنا یا نامناسب باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی شود؛ مانند آیات ۳۳ تا ۳۸ سوره مؤمنون؛ آیات ۹۱ و ۹۲ سوره توبه.</p>				
کسر «۰/۵» تا «۱/۵» امتیاز در رشته های تحقیق و ترتیل، در صورت وجود قرعه یکسان یا قرعه های مشابه برای تمام شرکت کنندگان، در صورت ضروری یا اولویت دار بودن و وصل فواصل آیات	<p>وقف یا ابتدای اقیح کسر «۱/۵» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای مغیر معنا کسر «۱» امتیاز</p> <p>وقف یا ابتدای نامناسب کسر «۰/۵» امتیاز</p> <p>تبصره ۵: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه ای اقیح، مغیر معنا یا نامناسب باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی شود؛ مانند آیات ۳۳ تا ۳۸ سوره مؤمنون؛ آیات ۹۱ و ۹۲ سوره توبه.</p>						
۵	کسر «۰/۵» تا «۱» امتیاز برای رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا						
۶	از وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن ها، امتیازی کسر نمی شود.						
<p>تذکر ۱: در صورتی که قاری به لحاظ بی توجهی، از وقف مناسب عبور کند و وقف اقیح یا مغیر معنا (ولو به دلیل کمبود نفس) مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱ تا ۳، از او امتیاز کسر می شود.</p> <p>تذکر ۲: چنانچه اضطرار قاری غیر متعارف تلقی شود و کمبود نفس وی از حد متعارف بیشتر باشد، حسب مورد (وقف، وصل یا ابتدای اقیح، مغیر معنا، نامناسب یا ترک اولویت) امتیاز کسر خواهد شد.</p>							
۷	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">حد اکثر تا «۳» مورد کسر امتیاز</td> <td style="width: 50%;">فرهنگیان برادر: «۲/۵» امتیاز</td> </tr> <tr> <td>برای هر مورد نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف</td> <td>فرهنگیان خواهر: «۲» امتیاز</td> </tr> <tr> <td></td> <td>دانش آموزی: «۱/۵» امتیاز</td> </tr> </table>	حد اکثر تا «۳» مورد کسر امتیاز	فرهنگیان برادر: «۲/۵» امتیاز	برای هر مورد نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف	فرهنگیان خواهر: «۲» امتیاز		دانش آموزی: «۱/۵» امتیاز
حد اکثر تا «۳» مورد کسر امتیاز	فرهنگیان برادر: «۲/۵» امتیاز						
برای هر مورد نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف	فرهنگیان خواهر: «۲» امتیاز						
	دانش آموزی: «۱/۵» امتیاز						
۸	<p>تبصره ۱: تکرار عبارت برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.</p> <p>تبصره ۲: تکرار برای اصلاح وقف و ابتدا که به طولانی خواندن عبارت منجر شود، موجب کسر امتیاز تکرار خواهد شد.</p> <p>تبصره ۳: اگر حافظ عبارتی را عیناً تکرار کند، خواه برای اصلاح یا یادآوری محفوظات، فقط در صحت حفظ از او کسر امتیاز صورت می گیرد؛ اما چنانچه حافظ، همان فراز قبلی را تکرار کرده و بدون دلیل قرائت را تا محل وقف مناسب یا غیر مناسب ادامه دهد و عبارتی را که صحیح خوانده تکرار کند، از امتیاز وقف و ابتدا در این بند کسر می شود.</p>						

<p>مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری</p> <p>مکث طولانی در مواضع وقف مرخص (شایسته است چنانچه قاری وقف مرخص انجام داد، بدون درنگ و با مکثی کوتاه، تلاوتش را ادامه دهد).</p> <p>مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت، در مقایسه با سرعت قرائت وی</p> <p>تذکر: مکث نامتناسب در رشته حفظ، فقط توسط داور صحت حفظ کسر می‌گردد.</p>	<p>کسر «۲۵/۰» امتیاز برای مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حداکثر تا «۴» مورد</p>	<p>۹</p>
<p>فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید یا از عبارتی که هادی حافظان، قرائت یا تعیین کرده - ولو عبارت ناقص باشد - ابتدا نماید، داور وقف و ابتدا امتیازی از او کسر نخواهد کرد.</p>		<p>۱۰</p>
<p>اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش وقف و ابتدا، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.</p>		<p>۱۱</p>

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان و فرهنگیان سراسر کشور

کار برگ داوری وقف و ابتدا رشته های قرائت تحقیق و ترتیل و حفظ (۱۵ امتیاز)

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

رشته مسابقاتی:

استان:

ردیف	موارد کسر امتیاز وقف و ابتدا	هر مورد	توضیحات (شرح اشکالات با درج کلمه و شماره آیه و کسر امتیازات)
۱	وقف، وصل یا ابتدای اقیح میان آیات	۳ تا ۲/۵	
۲	وصل اقیح در فواصل آیات	۳ تا ۲/۵	
۳	وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا میان آیات	۲ تا ۱/۵	
۴	وصل مغیر معنا در فواصل آیات	۲ تا ۱/۵	
۵	وقف، وصل یا ابتدای نامناسب میان آیات	۱ تا ۱/۵	
۶	وصل نامناسب در فواصل آیات	۱ تا ۱/۵	
۷	در رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل)، در صورت وجود قرعه یکسان یا قرعه های مشابه برای تمام شرکت کنندگان	وقف یا ابتدای اقیح در فواصل آیات	۱/۵
		وقف یا ابتدای مغیر معنا در فواصل آیات	۱
		وقف یا ابتدای نامناسب در فواصل آیات	۰/۵
۸	رعایت نکردن اولویت در وقف، وصل و ابتدا	۱ تا ۰/۵	
۹	نفس مخفی یا آشکار در غیر محل وقف (تا سقف ۳ مورد)	برادران فرهنگی	۲/۵
		خواهران فرهنگی	۲
		دانش آموزی	۱/۵
۱۰	تکرار هر بخش از آیه	۰/۵	
۱۱	مکث نامتناسب (سقف ۴ مورد)	۰/۲۵	
جمع کل امتیازات منفی			

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد و به جنسیت و مقطع سنی شرکت کننده نیز توجه شود.

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

نحوه امتیازدهی بخش صوت (۲۰ امتیاز)

امتیاز در رشته حفظ و ترتیل	امتیاز در رشته تحقیق		توضیح	عنوان	ردیف
	خواهران فرهنگی و دانش آموزی	برادران فرهنگی			
۶	۶	۵,۵	عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم شدت و هم ارتفاع می باشد. در این بخش، خروجی صدا در تمام طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و با ملاک هایی همچون زنگ مطلوب و زیبا، عدم خیشومی بودن، عدم هوادار یا نفسی بودن نامطلوب صدا و همچنین گرفتگی صدا ارزیابی می شود.	طنین	۱
۶	۵,۵	۵	میزان توانمندی در حرکت مطلوب بین درجات مختلف یک قطعه و سرعت اجرای انتقال ها مورد ارزیابی قرار می گیرد. در این بخش هر چه صدا چالاک و نرمی بیشتری داشته باشد امتیاز بیشتری به آن تعلق می گیرد.	انعطاف	۲
۲	۳,۵	۴	«۱/۵» امتیاز برای وسعت ارائه شده توسط فرد فارغ از مدت مکث روی درجات و صرفاً اجراء فرکانس ها حتی به طور لحظه ای بدین صورت که «از درجات ۹ تا ۱۵ صدا» برای هر درجه «۰/۲۵» امتیاز اختصاص می یابد. در بخش فرهنگیان برادر «۲/۵» امتیاز جهت مطلوب بودن بم و اوج تأثیرگذار لحاظ می گردد که برای بم مطلوب «۱» و برای اوج مطلوب «۱/۵» امتیاز در نظر گرفته می شود. در بخش دانش آموزی «۲» امتیاز، «۰/۷۵» امتیاز برای بم و «۱/۲۵» برای اوج لحاظ می شود. بم و اوج ارائه شده در یک تلاوت در هر مدل از وسعت (۱۱ درجه ای یا بیشتر) به طور مجزا از حیث کیفیت و تأثیر گذاری مورد ارزیابی قرار می گیرد.	وسعت و کیفیت بم و اوج	۳
۳	۳	۳,۵	استفاده مناسب قاری از فضاها و مختلف تشدید صدا مانند حلق، فضای دهان، کام، سینوس ها و ...، در همه بخش ها «۲» امتیاز و همچنین تکنیک کنترل شدت یا ولوم صدا و کم و زیاد کردن بجا و معنادار شدت (نوانس) در بخش فرهنگیان برادر «۱/۵» امتیاز و در بخش دانش آموزی، «۱» امتیاز را به خود اختصاص می دهند. در مجموع مطلوبیت خروجی صدای فرد و استفاده از مهارت های صداسازی در این قسمت مورد ارزیابی قرار می گیرد.	استفاده مطلوب و هنرمندانه	۴
۳	۲	۲	به میزان انرژی ذاتی یک صدا و رسایی آن در محیط پیرامونی شدت، حجم، قدرت یا ولوم گفته می شود. در این بخش میزان شدت و قدرت ذاتی یک صدا مورد توجه قرار می گیرد. تذکر: صداهای قوی هر چند ممکن است در این بخش امتیاز خوبی دریافت کنند اما نوع استفاده مناسب از حجم، شامل کنترل خروجی حجم یا نوانس در بخش استفاده مطلوب و هنرمندانه صوت مورد ارزیابی قرار می گیرد.	شدت (حجم)	۵

موارد کسر امتیاز صوت:

موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز
خَش، اضطراب، لرزش، گرفتگی، رگه دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۱» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد داشت	آب پریدن در گلو، سکسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد «۰/۵» امتیاز تا سقف «۲» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.

* **تذکر مهم:** در رشته ترتیل به جای عنوان «وسعت و کیفیت بم و اوج»، عنوان «استفاده از گستره صوتی مناسب» درج میگردد. در این بخش وسعت مطلوب «۸ درجه یا ۱ اکتاو» بوده و بدین شکل محاسبه میشود: به ارائه «درجات ۱ تا ۸» صدا مجموعاً «۱» امتیاز اختصاص می یابد که «از درجات ۴ تا ۸» به میزان هر درجه افزایش «۰,۲۵» امتیاز اختصاص می یابد. «۱» امتیاز هم به مطلوب بودن کیفیت پایینترین تا بالاترین درجه صوتی ارائه شده اختصاص می یابد. استفاده از درجات بالاتر از «۱» اکتاو بلامانع بوده اما امتیازی در این بخش به آن تعلق نخواهد گرفت.

* **تذکر ۱:** اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش **صوت**، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.

* **تذکر ۲:** سقف مجموع کسر امتیازات صوت حداکثر ۵ امتیاز می باشد.

* **تذکر ۳:** فرم صوت رشته قرائت تحقیق فرهنگیان خواهر همان فرم صوت قرائت تحقیق دانش آموزان خواهد بود.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ داوری صوت (۲۰ امتیاز)
رشته فرائد تحقیق قرآن کریم

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیازات مثبت	توضیحات
۱	طنین	۶		
۲	انعطاف	۵/۵		
۳	وسعت صدا	۱/۵		
۴	کیفیت بیم	۰/۲۵		
۵	کیفیت اوج	۱/۲۵		
۶	استفاده مطلوب و هنرمندانه	۳		
۷	شدت (حجم)	۲		
جمع امتیازات مثبت				
	موارد کسر ۰/۵ امتیاز		امتیازات منفی:	توضیح اشکالات:
	موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز		امتیازات منفی:	توضیح اشکالات:
جمع امتیازات منفی				

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد و به جنسیت و مقطع سنی شرکت کننده

نیز توجه شود.

امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:

تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم فرهنگیان سراسر کشور
کار برگ داوری صوت (۲۰ امتیاز)
رشته قرائت قرآن کریم

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیازات مثبت	توضیحات
۱	طنین	۵,۵		
۲	انعطاف	۵		
۳	وسعت صدا	۱/۵		
۴	کیفیت بیم	۱		
۵	کیفیت اوج	۱/۵		
۶	استفاده مطلوب و هنرمندانه	۳,۵		
۷	شدت (حجم)	۲		
جمع امتیازات مثبت				
موارد کسر ۰/۵ امتیاز	آب پریدن در گلو، سسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد «۰/۵» امتیاز تا سقف «۲» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.		امتیازات منفی:	توضیح اشکالات:
موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز	اضطراب، لرزش، گرفتگی، رگه دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۱» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.		امتیازات منفی:	توضیح اشکالات:
جمع امتیازات منفی				

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد و به جنسیت و مقطع سنی شرکت کننده

نیز توجه شود.

امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:

تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان و فرهنگیان سراسر کشور
کار برگ داوری صوت (۲۰ امتیاز)
(رشته حفظ و ترتیل قرآن کریم)

نام و نام خانوادگی: دوره یا پایه تحصیلی: استان: رشته: مسابقاتی:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیازات مثبت	توضیحات
۱	طنین	۶		
۲	انعطاف	۶		
۳	وسعت صدا	۱		
	کیفیت بم	۰/۵		
	کیفیت اوج	۰/۵		
۴	استفاده مطلوب و هنرمندانه	۳		
۵	شدت (حجم)	۳		
جمع امتیازات مثبت				
۶	موارد کسر ۰/۵ امتیاز	آب پریدن در گلو، سکسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد «۰/۵» امتیاز تا سقف «۲» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.		
	موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز	خَش، اضطراب، لرزش، گرفتگی، رگه دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۱» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.		
جمع امتیازات منفی				

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد.

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

نحوه امتیاز دهی بخش لحن در رشته تحقیق ویژه برادران فرهنگی (۳۰ امتیاز)

امتیاز در سطح مسابقات		توضیح	عنوان	ردیف
کشوری	شهرستانی و استانی			
۷	۸	در این بخش بر خورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	جاذبه کلی تلاوت (تأثیر گذاری)	۱
۴	۴	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچنین پختگی در اجرای ریز نغمه‌ها توجه خواهد شد.	قدرت نغمه پردازی	۲
۳	۴	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگ‌ها بر عبارات و همچنین ارائه قفلات مناسب می‌باشد.	تنظیم و قفلات	۳
۳	۴	در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیرمتعارف تغییر پذیرد که در سطح مسابقات شهرستانی برای هر مورد «۰/۱» برای استانی «۰/۲» و برای کشوری «۰/۳» امتیاز منفی در پی خواهد داشت.	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۴
۴	۲	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفلات معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بیجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تفکیک و جمله‌بندی‌ها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	القاء معانی، رعایت تعبيرات و خشوع در تلاوت	۵
۲	۲	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. تکرار ردیف‌ها اگر از نظر داور مربوطه ملال‌آور باشد در بخش موارد کسر امتیاز، مشمول کسر «۰/۵» نمره برای هر ردیف خواهد بود.	تنوع ردیف‌ها	۶
۴	۴	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجراء تحریرها (ریز و درشت بودن) اعتدال در اجراء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به‌طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	۷
۳	۲	این بخش شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه‌ها، تحریرها و قفلات بدیع خواهد بود. ملاک نوآوری در این بخش، علم داور است و افرادی که در تلاوت خود از تقلید محض استفاده می‌کنند از این بخش امتیازی دریافت نخواهند نمود. در مورد کسانی که از ترکیب دو یا چند سبک استفاده می‌کنند داور بسته به تشخیص خود می‌تواند بخشی از امتیاز را به فرد اختصاص دهد.	نوآوری و خلاقیت	۸

موارد کسر امتیاز لحن در رشته تحقیق (برادران فرهنگی):

موارد کسر «۲» امتیاز	موارد کسر «۱» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز
شهرستانی و استانی	شروع غیرمتعارف تلاوت از حیث درجه صوتی و مقام (استفاده از مقام‌هایی به جز بیات و رست متعارف نمی‌باشد).	خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر	ناکوکی یا خروج از درجه صوتی (تغییر فرکانس به‌طور غیر موسیقایی و نازیبا)
کشوری	شروع غیرمتعارف تلاوت از حیث درجه صوتی و مقام (استفاده از همه مقام‌ها به شرط رعایت عرف تلاوت بلامانع می‌باشد).	ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)	نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها
		عدم مطابقت شروع و فرود از حیث درجه صوتی (اختلاف شروع و فرود به اندازه «۵» درجه صوتی بلامانع می‌باشد).	تکرار ملال‌آور ردیف‌ها

نحوه امتیاز دهی بخش لحن در رشته تحقیق خواهران فرهنگی و دانش آموزان (۳۰ امتیاز)

ردیف	عنوان	توضیح	امتیاز در بخش	
			پسران	دختران
۱	جاذبه کلی تلاوت (تأثیر گذاری)	در این بخش بر خورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	۸	۷
۲	ارائه تقلید هنرمندانه از سبک‌های مشهور	منظور از سبک‌های مشهور، سبک‌های مادر و اصلی است که برای تقلید به تأیید قاطبه کارشناسان مفید هستند؛ مانند سبک‌های مصطفی اسماعیل، محمد صدیق منشاوی، عبدالباسط، حصان، کامل یوسف، محمود علی البناء، غلوش، شحات انور و امثالهم	۶	۵
۳	قدرت نغمه پردازی	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچنین پختگی در اجرای ریز نغمه‌ها توجه خواهد شد.	۴	۴
۴	تنظیم و قفلات	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگ‌ها بر عبارات و همچنین ارائه قفلات مناسب می‌باشد.	۳	۳
۵	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیر متعارف تغییر پذیرد که در سطح مسابقات شهرستانی برای هر مورد «۰/۱» برای استانی «۰/۲» و برای کشوری «۰/۳» امتیاز منفی در پی خواهد داشت.	۳	۳
۶	القاء معانی، رعایت تعبيرات و خشوع در تلاوت	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفلات معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تفکیک و جمله‌بندی‌ها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۱	۲
۷	تنوع ردیف‌ها	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. تکرار ردیف‌ها اگر از نظر داور مربوطه ملال‌آور باشد در بخش موارد کسر امتیاز، مشمول کسر «۰/۵» نمره برای هر ردیف خواهد بود.	۲	۲
۸	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجراء تحریرها (ریز و درشت بودن) اعتدال در اجراء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	۳	۳
۹	نوآوری و خلاقیت	این بخش شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه‌ها، تحریرها و قفلات بدیع خواهد بود. ملاک نوآوری در این بخش، علم داور است و افرادی که در تلاوت خود از تقلید محض استفاده می‌کنند از این بخش امتیازی دریافت نخواهند نمود. در مورد کسانی که از ترکیب دو یا چند سبک استفاده می‌کنند داور بسته به تشخیص خود می‌تواند بخشی از امتیاز را به فرد اختصاص دهد.	-	۱

موارد کسر امتیاز لحن در رشته تحقیق (خواهران فرهنگی و دانش آموزان):

موارد کسر «۲» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز	موارد کسر «۱» امتیاز	موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز
شروع تلاوت به طور غیر متعارف از حیث درجه صوتی و نغمه (مقصود عدم رعایت درجه صوتی متعارف و نیز شروع به نغماتی به جز بیات و رست می‌باشد).	تکلف و فشار در اجرای نغمات	خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر	ناکوکی یا خروج از درجه صوتی (تغییر فرکانس به طور غیر موسیقایی و نازیبا)
	عدم توازن در سرعت تلاوت در یک فراز	ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)	
	تکرار ملال‌آور ردیف‌ها	عدم مطابقت شروع و فرود از حیث درجه صوتی (اختلاف شروع و فرود به اندازه «۵» درجه صوتی بلامانع می‌باشد).	نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکره: نحوه محاسبه «ارائه تقلید هنرمندانه از سبک‌های مشهور تلاوت» طبق جدول زیر می‌باشد:

رتبه	عنوان	توضیح	امتیاز در بخش	
			پسران	دختران
۱	تقلید ممتاز	تقلیدی است کامل و دقیق همراه با رعایت تمامی ظرافت لحنی موجود در سبک الگو (۱۰۰ درصد)	۶	۵
۲	تقلید عالی	تقلیدی است کیفی تا ۸۵ درصد نسبت اصلی	۵	۴
۳	تقلید خوب	تقلیدی است کیفی تا ۷۵ درصد نسبت اصلی	۴	۳
۴	تقلید متوسط	تقلیدی است کیفی تا ۶۰ درصد نسبت اصلی	۳	۲
۵	تقلید ضعیف	تقلیدی است کیفی تا ۵۰ درصد نسبت اصلی	۲	۱

ارائه لحن به صورت آزاد و یا تقلید از دو یا چند سبک به‌طور هم‌زمان مناسب با کیفیت اجرا، به تشخیص داور حداکثر تا سقف «۳» امتیاز در بر خواهد داشت.

نحوه امتیازدهی بخش لحن در رشته ترتیل و حفظ قرآن کریم فرهنگی و دانش آموزی (۳۰ امتیاز)

رتبه	عنوان	توضیح	امتیاز
۱	جاذبه کلی تلاوت (تأثیر گذاری)	شامل برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی مناسب و تأثیر گذاری و ارائه ردیف‌های زیبا و جذاب	۶
۲	رعایت اسلوب ترتیل	شامل رعایت نظم آهنگ مناسب ترتیل، پرهیز از مکث غیرمتعارف بین وقوف، عدم استفاده از الگوی لحنی، قفلات و تحریرهای ویژه تلاوت تحقیق، رعایت نظم آهنگ هنگام تلاوت استعاذه و بسمله، رعایت توازن مدود عارضی، عدم استفاده از فواصل دور و غیر متعارف در ارائه الحان مانند پرش ناگهانی اکتاوی	۶
۳	قدرت نغمه پردازی	شامل پردازش و تسلط در اجراء و تحرک و پویایی لازم	۴
۴	تنظیم و توزیع آهنگ	شامل برخورداری از تنظیم و توزیع مطلوب آهنگ و اندازه گیری در قفلات و پایانه‌ها	۲
۵	رعایت تکیه‌های صوتی (نبر و آکسان صحیح کلمات)	باتوجه به اهمیت نبر کلمات در ترتیل، همه موارد اشتباه در اداء تکیه صوتی کلمات براساس قواعد اقراء، کسر و لحاظ می‌گردد. (هر مورد «۰/۲۵» امتیاز کسر می‌گردد).	۴
۶	القاء معانی، رعایت تعبیرات و خشوع در تلاوت	در این بخش با اندکی تفاوت نسبت به رشته قرائت تحقیق مواردی همچون استفاده درست از تشویق و اشباع (قفلات معلق و تام) انتقال نغمات متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، رعایت آهنگ کلام و نیز برخورداری از حس معنوی و خشوع موجود در تلاوت مورد توجه قرار خواهد گرفت.	۲
۷	نوآوری و خلاقیت در ارائه الحان منطبق بر عرف و شئون هنر تلاوت ترتیل	شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه، تحریرها و قفلات بدیع	۲
۸	تنوع ردیف‌ها	در این بخش هم تنوع در فرعیات یک مقام و هم تنوع در استفاده از چند مقام قابل پذیرش است.	۲
۹	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	در این بخش مواردی همچون سرعت تحریر (ریز و درشت بودن)، اعتدال در استفاده از تحریرها متناسب با شیوه ترتیل و در یک کلام ارزیابی کیفیت و کمیت تحریرها مورد توجه قرار می‌گیرد.	۲

موارد کسر امتیاز لحن در رشته های ترتیل و حفظ:

موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز	موارد کسر «۱» امتیاز
ناکوکی یا خروج از درجه صوتی و تغییرات فرکانسی به طور غیر موسیقایی و نازیبا	تکلف و فشار در اجرای نغمات	خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر
نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها	عدم توازن در سرعت تلاوت در یک فراز	ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)

تذکرات مهم:

تذکره ۱: حداکثر میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی ۵ امتیاز بوده و داور مجاز به کسر بیش از این نمی‌باشد.

تذکره ۲: در مواردی که حافظ به طور طبیعی تلاوت کند به او امتیاز لحن داده خواهد شد و در مواردی که حافظ بر اثر فراموشی دچار مکث شده و نظم تلاوت او مختل گردد کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکره ۳: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش **لحن**، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.

تذکره ۴: فرم لحن رشته قرائت تحقیق فرهنگیان خواهر همان فرم لحن قرائت تحقیق دانش آموزان خواهد بود.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کاربرگ داوری لحن (۳۰ امتیاز)
(رشته قرائت تحقیق)

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:
آیات:

نام و نام خانوادگی قاری:
سوره:

ردیف	ضوابط و معیارها	امتیاز		الف) امتیاز مثبت	ب) موارد کسر امتیاز	امتیاز منفی	امتیاز
		دختران	پسران				
۱	جاذبه کلی تلاوت	۷	۸		شروع غیرمتعارف	۲	
۲	ارائه تقلید هنرمندانه از سبک های مشهور	ممتاز	۵	۶			
		عالی	۴	۵			
		خوب	۳	۴			
		متوسط	۲	۳			
	ضعیف	۱	۲		ناهمگونی ردیف	۱	
۳	قدرت نغمه پردازی	۴	۴		عدم تطابق شروع و فرود	۱	
۴	تنظیم و قفلات	۳	۳		عدم توازن در سرعت	۰/۵	
۵	رعایت تکیه های صوتی	۳	۳		تکلف و فشار	۰/۵	
۶	القاء معانی	۲	۱		تکرار ملال آور	۰/۵	
۷	تنوع ردیف ها	۲	۲		ناکوکی	۰/۲۵	
۸	اجرائی مطلوب تحریرها	۳	۳		نامطلوب بودن تحریرها	۰/۲۵	
۹	نوآوری و خلاقیت	۱	-		جمع امتیازات کسر شده		
		۳۰ امتیاز		جمع امتیازات مثبت:			

❖ داور محترم: نحوه امتیازدهی یا کسر امتیاز باید دقیقاً منطبق با توضیحات آیین نامه داوری باشد و به جنسیت و مقطع سنی شرکت کننده

نیز توجه شود.

به حروف:

امتیاز نهایی به عدد:

امضاء

تاریخ:

نام و نام خانوادگی داور:

• فرم های داوری مسابقات قرائت تحقیق (الگوی تلاوت)

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
داوری وقف و ابتدا (۵ امتیاز) کار برگ
(الگوی تلاوت رشته قرائت تحقیق قرآن کریم)

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

رشته مسابقاتی:

استان:

ردیف	موارد کسر امتیاز وقف و ابتدا	هر مورد	توضیحات (شرح اشکالات با درج کلمه و شماره آیه و کسر امتیازات)
۱	نفس مخفی یا آشکار در غیر محل وقف (چنانچه تلاوت مورد استفاده دارای نفس های بلندتر از حد معمول باشد)	هر مورد نفس کشیدن محسوس	۰/۵
		هر مورد نفس کشیدن نا محسوس	۰/۲۵
		نفس کشیدن بیش از حد معمول	۱
۲	وقف یا ابتدا در محل غیر از وقف و ابتدای استاد	۰/۲۵	
امتیاز نهایی			

امتیاز نهایی به عدد:
نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:
تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
داوری صوت (۳۰ امتیاز) کار برگ
(الگوی تلاوت رشته قرائت تحقیق قرآن کریم)

نام و نام خانوادگی:

دوره یا پایه تحصیلی:

استان:

رشته مسابقاتی:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیازات مثبت	توضیحات
۱	زیبایی طنین	۸		
۲	انعطاف و جلاکی صوت	۱۰		
۳	مساحت	۶		
۴	شدت و حجم	۳		
۵	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳		
جمع امتیازات مثبت (۳۰)				

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
داوری لحن (۴۰ امتیاز) کار برگ
(الگوی تلاوت رشته قرائت تحقیق قرآن کریم)

نام و نام خانوادگی:
استان:

دوره یا پایه تحصیلی:
رشته مسابقاتی:

رتبه	ضوابط و معیارها	امتیاز	الف) امتیاز مثبت	ب) موارد کسر امتیاز	امتیاز منفی	امتیاز
۱	مطابقت کامل نغمات (ردیفها) با تلاوت الگو	۸		خروج از مقام، ناهمگونی ردیف، تکلف	۰/۵	
۲	مطابقت تکیه ها با تلاوت الگو	۷				
۳	مطابقت تحریرها با تلاوت الگو	۷				
۴	جاذبه کلی تلاوت	۸		ناکویی نامطلوب بودن تحریر (نغزش تحریر)	۰/۲۵	
۵	مطابقت یا نزدیکی طبقه صوتی قاری با تلاوت الگو	۵				
۶	مطابقت سرعت یا دور تلاوت با الگو	۵				
جمع امتیازات مثبت:		۴۰		جمع امتیازات کسر شده		

امتیاز نهایی به عدد:
نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:
تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
داوری تجوید (۲۵ امتیاز) کار برگ
(الگوی تلاوت رشته قرائت تحقیق قرآن کریم)

دوره یا پایه تحصیلی:

رشته مسابقاتی:

نام و نام خانوادگی:

استان:

ردیف	موارد	موارد کسر امتیاز	جمع امتیاز منفی
۱	غلط اعرابی و حرفی ۳- اصلاح در برگشت ۲- اصلاح در جا ۱-		
۲	غلط کلمه ای ۴- اصلاح در برگشت ۲- اصلاح در جا ۱-		
۳	مخارج حروف هر مورد ۰/۲۵- تا ۱- (هر مورد و هر حرف حداکثر ۴-)		
۴	صفات اصلی و احکام هر مورد ۰/۲۵- تا ۱- (هر مورد و هر حرف حداکثر ۳-)		
۵	صفات فرعی هر مورد ۰/۲۵- تا ۰/۵- (هر مورد و هر حرف حداکثر ۳-)		
۶	موارد دیگر (عدم توازن در مدات، استثنائات، مکتب بيمورد، سکت و ...) هر مورد ۰/۲۵-		
امتیاز نهایی (۲۵)			

امتیاز نهایی به عدد:
نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:
تاریخ:

امضاء

۳- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته تفسیر قرآن کریم

ملاحظات:

- ۱- مسابقات رشته تفسیر در متوسطه اول و دوم برگزار خواهد شد.
- ۲- مرحله آموزشگاه این مسابقات به صورت آزمون کتبی از محتوای اعلام شده (مفاهیم آیات کتاب درسی) خواهد بود.
- ۳- محتوای تدوین شده را از طریق شبکه اجتماعی شاد، سامانه و همچنین رمزین کتاب درسی قابل دریافت می باشد.
- ۴- منبع آزمون تفسیر در مراحل بالاتر، تفسیر نمونه بیست و هفت جلدی خواهد بود.
- ۵- مسابقات در مرحله کشوری به صورت قرعه کشی از محتوای اعلام شده خواهد بود.

نمایه محتوای مسابقات تفسیر قرآن کریم

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
	ارائه کنفرانس از تفسیر آیات ۲۲ الی ۴۰ سوره اسراء مرحله کشوری	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس چهارم و پنجم کتاب آموزش قرآن + روان خوانی این آیات	هفتم	تفسیر قرآن کریم
	ارائه کنفرانس از تفسیر آیات ۱ الی ۲۷ سوره کهف	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس اول و چهارم کتاب آموزش قرآن + روان خوانی این آیات	هشتم	
	ارائه کنفرانس از تفسیر آیات ۱ الی ۲۷ سوره لقمان	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس چهارم و هفتم کتاب آموزش قرآن + روان خوانی این آیات	نهم	
	ارائه کنفرانس از تفسیر آیات ۵۶ الی ۷۷ سوره فرقان	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس اول و چهارم کتاب دین و زندگی + روان خوانی این آیات	دهم	
	ارائه کنفرانس از تفسیر سوره حجرات	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس ششم و هفتم کتاب دین و زندگی + روان خوانی این آیات	یازدهم	
	ارائه کنفرانس از تفسیر آیات ۱ الی ۲۷ سوره روم	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس چهارم و ششم کتاب دین و زندگی + روان خوانی این آیات	دوازدهم	

آیین‌نامه و فرم داوری رشته تفسیر (مفاهیم) قرآن کریم

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته تفسیر قرآن کریم در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام مدرسه:

پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

رتبه	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	۴	
۲		آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا	۳	
۲	شیوایی بیان	تسلط لازم بر موضوع، بیان شیوا، جذاب، مودبانه، روان، روشن، واضح، کامل، دارای قدرت انتقال مناسب مفاهیم، صلابت در گفتار، استفاده از حرکات دست (زبان بدن)، تقسیم نگاه، تپق زدن، استفاده به موقع از تکنیک مکث و ...	۱۴	
۳	تسلط بر محتوا	معرفی موضوع، ناقص نگفتن مطالب، روخوانی نکردن از روی متن، توانایی تغییر جمله بندی ها، وابستگی کم به برگه، فهم صحیح و کامل مطالب و ...	۱۸	
۴	نتیجه گیری	جمع بندی مناسب از محتوای ارائه شده (نظر خود دانش آموز بر گرفته از موضوعات تفسیر ارائه شده با نگاهی به مسایل روز).	۶	
۵	فعالیت اجتماعی	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم قرآن، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است.	۵	
جمع امتیازات			۵۰	

امضاء:

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

۲- مرحله کشوری

آیین نامه داوری مسابقات رشته تفسیر (مفاهیم) (۱۰۰ امتیاز)

۱- آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب (۳ امتیاز)

در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مد نظر می‌باشد. در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

حرکات و رفتارهایی که در شأن دانش آموز و فضای مسابقات نیست از جمله مواردی مانند یقه باز، لباس نامناسب و نامرتب، پوشیدن دمپایی و... برای پسران و افتادن چادر روی شانه، عدم رعایت پوشش مو و نیز استفاده دختران از لباس‌ها و وسایلی که متانت اخلاقی و دینی آنها را کاهش می‌دهد، از مصادیق کسر امتیاز هستند.

۲- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه وآله) و ائمه اطهار (علیهم السلام) (۲ امتیاز):

لازم است دانش آموز به عنوان یک سخنران کلام خود را با نام و یاد خداوند شروع نماید. چنانچه دانش آموزی لفظ بسم الله الرحمن الرحیم و صلوات بر پیامبر مکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام) را به صورت ساده ذکر نماید امتیاز کامل را می‌گیرد. برای ذکر بسم الله الرحمن الرحیم ۱ امتیاز، برای صلوات کامل ۱ امتیاز اما چنانچه دانش آموزی این عبارات را به صورت فارسی بیان نماید در هر قسمت نصف امتیاز را کسب خواهد نمود (به عنوان مثال بگوید بنام خدای بخشاینده مهربان).

چنانچه دانش آموزی عبارات‌های فوق‌الذکر را در قالب نظم، نثر یا متون عربی زیبایی هم بیان نماید، در قسمت شیوایی بیان به او امتیاز تعلق خواهد گرفت.

۳- صحیح خوانی آیات (۵ امتیاز)

در قرائت آیات، دانش آموز آیات قرعه را به صورت صحیح، روان و بدون اشتباه اعرابی و کلمه ای قرائت نماید (صوت و لحن و تجوید مد نظر نیست).

موارد کسر امتیاز

۱- هر غلط اعرابی (۰/۵ امتیاز)

۲- تلفظ نادرست کلمه و بدون تصحیح آن (۱ امتیاز)

۳- تلفظ نادرست کلمه و اعراب و تصحیح فوری آن (۰/۲۵ امتیاز)

۴- ترجمه آیه یا آیات قرعه (۵ امتیاز)

دانش آموز باید آیات تلاوت شده را ترجمه نماید. بهتر است دانش آموز ترجمه آیات قرعه را بعد از قرائت همه آیات مورد نظر بگوید، ولی اگر بعد از هر آیه ترجمه همان آیه را گفته سپس به آیه بعدی پردازد نیز نمره کامل ترجمه به او تعلق خواهد گرفت.

- ترجمه باید روان، قابل فهم و بدون نقص و زیاده باشد.
- در ترجمه آیات می بایست از ترجمه تفسیر مرجع استفاده شود و از ترجمه تحت‌اللفظی خودداری گردد.

۵- مفردات (۶ امتیاز) (۲ مورد هر کدام ۳ امتیاز)

مقصود از مفرده واژه ای از قرآن کریم که به سادگی و راحتی معنای آن قابل فهم نیست و نیاز به توضیح و تبیین دارد.

- دانش آموز باید حداقل دو مورد از مفردات ذکر شده در کتاب مرجع را تبیین نماید.
- اگر در تفسیر مرجع، به ریشه مفرده یا معانی مختلف آن اشاره شده باشد، باید آن را ذکر نماید.
 - اگر در تفسیر آیات قرعه در تفسیر مرجع مفردات ذکر نشده باشد، دانش آموز باید از سایر منابع یا کتب تفسیری دیگر مفردات را استخراج و بیان نماید.
 - اگر در آیات قرعه در تفسیر مرجع مفرده ذکر نشده باشد و متسابق به منابع دیگر مراجعه ننموده و مفرده ای را بیان نکند، ۳ امتیاز به وی تعلق نخواهد گرفت.
 - اگر در آیات قرعه در تفسیر مرجع یک مفرده ذکر شده باشد و دانش آموزان از سایر منابع، مفرده ای ذکر نمایند و یا در تفسیر مرجع مفرده ای نباشد و دانش آموز فقط یک مفرده از سایر منابع ذکر کند، ۴/۵ امتیاز به وی تعلق خواهد گرفت.

۶- مفاهیم اصلی آیه یا آیات قرعه (۳۰ امتیاز)

- آنچه در این بخش مهم و رکن اصلی است، محتوای تفسیر مرجع می باشد.
- دانش آموز غیر از ترجمه، مفردات، استنادات و نتیجه گیری به بیان محتوای تفسیر آیات پردازد.
 - در صورتی که تعداد مفردات و یا آیات و روایات در قرعه دانش آموز زیاد باشد و عدم ذکر آنها سبب خدشه دار شدن اصل مفاهیم گردد، بیان آنها ضروری است و در بیان مفاهیم اصلی امتیاز دارد.
 - اگر در قرعه دانش آموز شان نزول، جزئی از مفاهیم اصلی باشد ذکر آن بصورت مختصر ضروری است.
 - بیان محتوا و فضیلت سوره که در ابتدای سوره آورده شده است و همچنین نکات که در پایان برخی از قسمت ها آمده است هیچ امتیازی ندارد.

۷- شیوایی بیان و رسایی مطالب (۲۵ امتیاز)

منظور همان سادگی و بی تکلفی سخن و دوری از الفاظ سنگین و غیر آشنا می باشد و همچنین کلام دانش آموز باید دارای وضوح بوده و در خور فهم مخاطب باشد.

- استفاده از ادبیات محاوره ای فاخر (۴ امتیاز): ارائه سلیس، روان و قابل فهم مطالب با رعایت ساختار جمله ها و ترتیب آنها
- داشتن لهجه مناسب (۲ امتیاز): نداشتن لهجه مغل (لهجه خاص محلی و غیر قابل فهم برای مخاطب عام).
- ارتفاع صدا متناسب با محتوا (۴ امتیاز): منظور این است که فراز و فرود صدای دانش آموز متناسب با جملات و محتوای استفاده شده باشد. در واقع تن صدای یکنواخت باعث کسر نمره می گردد.
- مکث و تسریع به جا و مناسب (۳ امتیاز): مکث بیش از حد و نامناسب و سرعت زیاد در کلام از موارد کسر امتیاز در این بخش خواهد بود.
- داشتن لحن متناسب با محتوا (۴ امتیاز): در صورتی که موضوع، حماسی، اخباری، سوالی و باشد باید از لحن متناسب با موضوع استفاده شود.
- استفاده مناسب از زبان بدن و تقسیم نگاه (۵ امتیاز): در واقع زبان بدن به ترکیبی از حالت چهره، حرکات سر، حرکات دست و وضعیت بدن فرد گفته می شود. عدم استفاده از حرکات دست و بدن و همچنین حرکات اضافی و تصنعی از مصادیق کسر امتیاز در این مورد است (۳ امتیاز). تقسیم نگاه بین مخاطبین نیز از مصادیق زبان بدن است. به یک نقطه نگاه مستمر و خیره داشتن از موارد کسر امتیاز در این مورد است (۲ امتیاز).
- بهره گیری از مثل، حکایت و شعر متناسب (۳ امتیاز): استفاده از عبارات نثر و نظم زیبا متناسب با محتوا.

۱- استناد به آیات و روایات (۶ امتیاز)

دانش آموز می بایست حداقل یک مورد از آیات یا روایات استنادی ذکر شده در تفسیر مرجع را برای کسب امتیاز کامل بیان نماید.

- ۱- در استناد به آیات، ذکر نام سوره، شماره آیه و قرائت و ترجمه آیه لازم است.
 - ۲- در استناد به روایات، ذکر نام معصوم (ع) و قرائت و ترجمه آن لازم است.
- در صورتی که در تفسیر مرجع به آیه یا روایتی استناد نشده باشد، متسابق می بایست به منابع دیگر مراجعه نموده و استنادی را انتخاب و ارائه نماید.
- ۱- استنادی که از منابع غیر از تفسیر مرجع انتخاب می شود باید معتبر و متناسب آیه یا آیات قرعه باشد.
 - ۲- در صورت استفاده از منابع دیگر، ذکر منبع ضروری است.

- چنانچه در تفسیر مرجع استنادی صورت نگرفته باشد و دانش آموز به هر دلیل سندی را ارائه ننماید، نصف نمره به وی تعلق نمی گیرد.

۲- نتیجه گیری (۱۰ امتیاز)

ذکر ۲ نتیجه متفاوت و در عین حال متناسب با موضوع آیات مورد بحث برای کسب ۱۰ امتیاز کافیست.

- نتیجه گیری باید از کل آیه یا آیات مورد بحث و استنباط خود دانش آموز باشد.
- نتیجه گیری باید کاربردی و به روز بوده و با توجه به شرایط سنی خود دانش آموز و مخاطبین بیان شود.

۳- تسلط بر اجرا و آرامش و طمأنینه (۴ امتیاز)

تسلط بر اجرا شامل عدم استفاده از کتاب و جزوه در زمان ارائه می باشد.

نکته: این بخش شامل یادداشت های دانش آموزان (از محفوظات ذهنی خود) در زمان استقرار در صندلی انتظار نمی باشد.

آرامش و طمأنینه یعنی متسابق بعد از حدود ۳۰ ثانیه از شروع ارائه، دیگر مضطرب نبوده، لرزش صدا، حرکات اضافی و ... نداشته و تا پایان، این شرایط را حفظ کند.

دست زدن زیاد و بازی با عینک، دکمه لباس، مو و و همچنین تکیه و لم دادن به میز یا تریبون در جایگاه از مصادیق کسر امتیاز این بخش می باشد.

۴- دعای پایانی (۲ امتیاز)

دانش آموز باید کلام خود را با یک دعا (ترجیحا مرتبط با مفاهیم آیات) به پایان برساند. این دعا می تواند فارسی یا عربی باشد.

۵- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ امتیاز)

دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم آیات الهی، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را که طی سال در مراسم آغازین، کلاس درس، مسجد محل، شبکه های اجتماعی و... در قالب های گوناگون به سایرین منتقل نموده است به صورت مستند (فیلم حداقل ۲ و حداکثر ۳ دقیقه) را در روز مسابقه به هیئت داوران تحویل می دهد و هیئت داوران فیلم فعالیت اجتماعی دانش آموز را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نموده و امتیاز لازم را به ایشان اختصاص می دهد.

۵. **شخصیات فنی فیلم ارائه شده:** فرمت mp4 یا mp4، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

موارد تشویقی

الف) ۱ ستناد به دیگر تفا سیر (۲ امتیاز): چنانچه دانش آموز در بین کنفرانس از تفاسیر دیگری غیر از تفسیر مرجع استفاده نماید و شرح تفسیری متفاوتی در ارتباط با موضوع مورد بحث را بیان کند ۲ امتیاز تشویقی به او تعلق خواهد گرفت.

- گفتن دو استناد برای گرفتن این امتیاز تشویقی لازم است (هر استناد ۱ امتیاز)
- در هر استناد باید نام منبع، نویسنده و شماره جلد آن بیان شود.
- ب) حفظ خوانی آیات قرعه (۲ امتیاز): اگر متسابق، آیات قرعه را از حفظ و بالحن و صحت عبارات و اعراب، قرائت نماید (۲ امتیاز) تشویقی دریافت خواهد کرد. (۰/۵ امتیاز به لحن و ۱/۵ امتیاز به حفظ آیات تعلق می‌گیرد).

موارد کسر امتیاز

- اِ اِ کردن- تپق زدن- مکث طولانی- تکرار زیاد کلمات (چیز، در واقع، در حقیقت، خوب، مثلا و ...) هر کدام (۰/۲۵ امتیاز)
- بیان نادرست کلمه و تصحیح فوری (۰/۲۵ امتیاز)
- بیان نادرست کلمات و عدم تصحیح (۰/۵ امتیاز)
- زمان ارائه کنفرانس حداکثر ۱۰ دقیقه می‌باشد و عدم رعایت آن منجر به کسر ۱ امتیاز در هر ۳۰ ثانیه می‌شود و در پایان دقیقه ۱۱ علاوه بر کسر ۲ امتیاز، دیگر داوری صورت نخواهد گرفت.

فرم داوری رشته تفسیر (مفاهیم) قرآن کریم (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی: دوره یا پایه تحصیلی: استان:
سوره: آیات قرعه:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	موارد کسر امتیاز	امتیاز کسب شده
1	کیفیت حضور در صحنه	۳	آراستگی، رعایت وقار و پوشش اسلامی	
2	حسن آغاز سخن	۱	ذکر نام و یاد خداوند	
		۱	صلوات و درود بر پیامبر مکرم اسلام (ص) و ائمه معصومین (ع)	
3	کیفیت بیان مطلب	۵	صحیح خوانی آیات	
		۵	ترجمه آیه یا آیات قرعه	
		۶	مفردات (۲ مورد هر کدام ۳ امتیاز)	
		۳۰	مفاهیم اصلی آیه یا آیات قرعه	
		۲۵	شیوایی بیان و رسایی مطالب	
		۶	استناد به آیات و روایات	
		۱۰	نتیجه گیری	
		۴	تسلط بر اجرا و آرامش وطمأنینه	
		۲	دعای پایانی	
		۲	فعالیت اجتماعی	
۴	موارد تشویق و کسر امتیاز	۲	استناد به دیگر تفاسیر	
		۲	خواندن از حفظ به صورت صحیح	
		-۶	بیان نادرست	
		-۲	مدیریت زمان	
جمع امتیازات کنفرانس		۱۰۰		

امتیاز نهایی به عدد:
نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:
تاریخ:

امضاء

دستور العمل مسابقات حوزه عترت

رشته‌ها

- ۱- نهج البلاغه
- ۲- صحیفه سجاده
- ۳- مداحی
- ۴- دعاخوانی
- ۵- گفتمان مهدوی
- ۱- ضوابط اختصاصی رشته نهج البلاغه

ملاحظات:

- ۱- مسابقات رشته نهج البلاغه در متوسطه اول و دوم برگزار خواهد شد.
- ۲- مرحله آموزشگاه این مسابقات به صورت آزمون کتبی سراسری از محتوای اعلام شده خواهد بود.
- ۳- محتوای تدوین شده مرحله آموزشگاهی مسابقات، از طریق پیام رسان شاد، سامانه و همچنین اسکن رمزینه کتاب های درسی قابل دریافت می باشد.
- ۴- از مرحله استان و کشور دانش آموزان باید آمادگی ارائه کنفرانس از موضوع مشخص شده را داشته باشند.
- ۵- مدت زمان اجرای مسابقات نهج البلاغه در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه می باشد و تعیین مدت زمان اجرای کنفرانس در مراحل قبلی به عهده ستاد برنامه ریزی مسابقات منطقه و استان خواهد بود.
- ۶- مسابقات در مرحله کشوری در دو قسمت آزمون کتبی و کنفرانس از موضوعات اعلام شده خواهد بود که شرکت کنندگان این رشته می بایست، ضمن پژوهش و تحقیق در مورد آن موضوع آمادگی ارائه کنفرانس ۱۰ دقیقه ای را داشته باشند.

جدول محتوای مسابقات نهج البلاغه

مرحله استانی	مرحله کشوری	مرحله آموزشی	پایه تحصیلی	رشته
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: دوست	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس چهاردهم کتاب پیام های آسمانی صفحه ۱۴۴ موضوع «دوست»	هفتم	نهج البلاغه	
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: حق الناس	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس پانزدهم کتاب پیام های آسمانی صفحه ۱۲۰ موضوع «حق الناس»	هشتم		
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: انجام کار نیک و دوری از گناه	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس دوم کتاب پیام های آسمانی صفحه ۲۷ موضوع «انجام کار نیک و دوری از گناه»	نهم		
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: نشانه های مؤمن	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس هفتم کتاب عربی زبان قرآن ۱ صفحه ۸۹ رشته انسانی و درس دوم کتاب عربی زبان قرآن ۱ صفحه ۲۴ سایر رشته ها با موضوع «نشانه های مؤمن»	دهم		
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: ساده زیستی	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس هشتم کتاب دین و زندگی رشته انسانی صفحه ۱۰۴ و درس نهم کتاب دین و زندگی صفحه ۱۱۷ سایر رشته ها با موضوع «ساده زیستی»	یازدهم		
آزمون کتبی + ارائه کنفرانس بر اساس موضوع: عدالت اجتماعی	آزمون کتبی از محتوای تدوین شده مرتبط با درس دهم کتاب دین و زندگی رشته انسانی صفحه ۱۲۵ و درس نهم کتاب دین و زندگی صفحه ۱۱۰ سایر رشته ها با موضوع «عدالت اجتماعی»	دوازدهم		

آیین‌نامه و فرم داوری رشته نهج البلاغه

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته نهج البلاغه در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی: پایه تحصیلی: نام مدرسه:

نام و نام خانوادگی داور: امتیاز کسب شده: تاریخ: امضاء:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	۵	
۲		آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا	۳	
۳	شیوایی بیان	یکنواخت نبودن گفتار، سرعت، لحن و ارتفاع مناسب صدا، مکث و تسریع به موقع، تپق زدن، تقسیم نگاه و زبان بدن مناسب، تأثیر گذاری بر مخاطب و ...	۱۴	
۴	تسلط بر محتوا	معرفی موضوع، بیان جامع و کامل مفاهیم، روخوانی نکردن از روی متن، توانایی تغییر جمله بندی ها، وابستگی کم به یادداشت، تفهیم و اقناع مخاطب و ...	۱۸	
۵	نتیجه گیری	جمع بندی مناسب از محتوای ارائه شده	۵	
۶	فعالیت اجتماعی	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم نهج البلاغه، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است.	۵	
		جمع امتیازات	۵۰	

۲- مرحله کشوری

آیین نامه داوری مسابقات رشته نهج البلاغه (۸۰ امتیاز)

۱- ارائه متن کتبی پژوهش به داوران (۲ امتیاز):

دانش آموز باید متن ارائه یا خلاصه پژوهش خود را (حداکثر ۲ صفحه) در روز مسابقه، دارای عنوان بندی و به صورت تایپ شده (با فونت ۱۴ b zar) و درج مشخصات (نام و نام خانوادگی، دوره تحصیلی، نام استان و موضوع) به داوران تحویل دهد.

- متن کنفرانس نیاز به طلق و شیرازه ندارد و امتیازی به آن تعلق نمی گیرد. و چنانچه بیش از دو صفحه باشد به ازای هر صفحه اضافی ۰/۵ امتیاز کسر می شود.
- در صورتی که متن کتبی کنفرانس عنوان بندی نداشته باشد، (مانند: دسته بندی مطالب اعم از مقدمه، متن اصلی، نتیجه، پیشنهاد و...) ۰/۵ امتیاز کسر می شود.

۲- آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب (۳ امتیاز)

در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مد نظر می باشد. در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر می شود.

حرکات و رفتارهایی که در شأن دانش آموز و فضای مسابقات نیست از جمله مواردی مانند یقه باز، لباس نامناسب و نامرتب، پوشیدن دمپایی و... برای پسران و افتادن چادر روی شانه، عدم رعایت پوشش مو و نیز استفاده دختران از لباس ها و وسایلی که متانت اخلاقی و دینی آنها را کاهش می دهد، از مصادیق کسر امتیاز هستند.

۳- آرامش و طمأنینه (۲ امتیاز)

آرامش و طمأنینه یعنی متسابق بعد از حدود ۳۰ ثانیه از شروع ارائه، دیگر مضطرب نبوده، لرزش صدا، حرکات اضافی و... نداشته و تا پایان، این شرایط را حفظ کند.

دست زدن زیاد و بازی با عینک، دکمه لباس، مو و.... و همچنین تکیه و لم دادن به میز یا تریبون در جایگاه از مصادیق کسر امتیاز این بخش می باشد.

۴- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه وآله) و ائمه اطهار (علیهم السلام) (۲ امتیاز):

لازم است دانش آموز به عنوان یک سخنران کلام خود را با نام و یاد خداوند شروع نماید. چنانچه دانش آموزی لفظ بسم الله الرحمن الرحیم و صلوات بر پیامبر مکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام) را به صورت ساده ذکر نماید نمره کامل را می گیرد. برای ذکر بسم الله الرحمن الرحیم ۱ نمره، برای صلوات کامل ۱ نمره اما

چنانچه دانش آموزی این عبارات را به صورت فارسی بیان نماید در هر قسمت نصف نمره را کسب خواهد نمود (به عنوان مثال بگوید بنام خدای بخشاینده مهربان).

چنانچه دانش آموزی عبارت‌های فوق‌الذکر را در قالب نظم، نثر یا متون عربی زیبایی هم بیان نماید، در قسمت شیوایی بیان به او امتیاز تعلق خواهد گرفت.

* با توجه به مدت کوتاه ۱۰ دقیقه برای ارائه مطالب و نیز ضرورت در مدیریت زمان، لازم است از مقدمه چینی‌های طولانی و غیر ضروری، مانند استفاده از متون ادبی طولانی و یا معرفی کتاب نهج البلاغه و سید رضی و... پرهیز شود.

۵- معرفی موضوع (۲ امتیاز):

دانش آموز باید موضوع انتخابی خود را معرفی نماید (۱ امتیاز) و بیان کند از کدام خطبه، نامه یا حکمت‌های نهج البلاغه در کنفرانس خود استفاده کرده است. (ذکر حداقل ۲ مورد ضروری است) (۱ امتیاز)

۶- بیان اهمیت، انگیزه (۲ امتیاز) و هدف پژوهش (۲ امتیاز):

دانش آموز باید به اختصار به بیان انگیزه و اهمیت موضوع انتخابی پردازد و مشخص کند چه دلایلی داشته که این موضوع را انتخاب کرده است. در حقیقت مخاطب را قانع کند که پرداختن به این موضوع اهمیت و ضرورت دارد. همچنین در ادامه هدف یا اهداف خود را از انتخاب این موضوع و پژوهش در مورد آن بیان کند. در واقع بگوید که با این تحقیق به چه سؤال مهمی پاسخ می‌دهد و یا قرار است به چه دردی از جامعه خود پردازد.

۷- معرفی منابع تحقیق و استناد به آن (حداقل دو مورد) (۴ امتیاز):

دانش آموز باید در پژوهش خود حداقل از دو منبع مرتبط با موضوع انتخابی، استفاده کرده و نام منبع و نویسنده آن را بیان کند. منابع مورد استفاده باید در راستای پژوهش باشد و در طول کنفرانس بیان شود که از کدام قسمت منابع استفاده شده است (بیان یک یا چند جمله از متن منابع مورد تأکید است). دانش آموز می‌تواند از منابع مکتوب و دیجیتال استفاده کند. (اشاره به قرآن کریم و کتب روایی که برای استناد به آیات و احادیث استفاده شده و آن بخش از متن نهج البلاغه که دانش آموزان ملزم به ارائه دو فراز از آن هستند، مورد پذیرش نیست). در هر منبع مورد استفاده (به شرط مرتبط بودن با موضوع) بیان صحیح نام منبع و نویسنده هر کدام ۱ امتیاز و استناد به آن نیز هر کدام ۱ امتیاز دارد.

۸- تفهیم مطالب و بیان مستدل (۲۰ امتیاز):

• تفهیم کامل موضوع انتخابی (۸ امتیاز): دانش آموز باید مطالب را خوب فهمیده باشد تا بتواند خوب تفهیم کند. مرتبط نبودن محتوا با موضوع، بیان ناقص جملات و کلمات، ناتمام رها کردن یک بحث، طرح سؤالات بی

پاسخ، استفاده از عبارات نا آشنا و نامناسب برای سن مخاطب، پراکنده گویی و ... از مصادیق عدم تفهیم موضوع و باعث کسر امتیاز خواهد شد.

- **بیان مستدل (استدلال عقلی و نقلی) همراه با تحلیل مناسب (۶ امتیاز):** تحقیق و بیان، باید استدلالی باشد نه گزارشی، توصیفی، احساسی یا شعارگونه. ادعاهایی که مطرح می شود باید همراه با اقامه دلیل باشد.
- **بیان متن عربی (۴ امتیاز):** حداقل دو جمله از متن نهج البلاغه که در پژوهش مورد استفاده قرار گرفته است (در خواندن متون عربی نیاز به رعایت تجوید و صوت و لحن نیست؛ بلکه صرفاً صحیح خوانی متون عربی و رعایت وقف و ابتداء درست، مورد نظر است) به عربی خوانده یا بیان شود.
- **استفاده از شعر، مثل یا حکایت های ادبی در راستای بحث ارائه شده. (۲ امتیاز)**

۹- استفاده از آیه و حدیث مرتبط (حداقل دو مورد) (۴ امتیاز):

دانش آموز در تشریح پژوهش خود باید حداقل از دو آیه، حدیث یا روایت مرتبط با موضوع استفاده کند. در صورت بیان متن عربی آیات، ذکر نام سوره و شماره آیه ضرورت ندارد اما در بیان احادیث ذکر منبع (نام منبع و شماره جلد) ضروری است. آیه یا حدیثی که گاهی اوقات در ابتدای صحبت یا دعای پایانی خوانده می شود، در این بخش مورد قبول نیست. غلط خواندن یا ذکر نادرست منبع باعث کسر ۰/۵ امتیاز در هر مورد خواهد شد.

۱۰- رعایت سیر منطقی ارائه مطالب (۴ امتیاز):

رعایت سیر منطقی ارائه مطالب از ابتدا تا انتهای ارائه مورد تأکید است. مثلاً قبل از تشریح به نتیجه گیری نپردازد یا اهداف پژوهش را در انتها بیان نکند و ...

۱۱- شیوایی بیان و جذابیت ارائه مطالب (۱۸ امتیاز):

منظور همان سادگی و بی تکلفی سخن و دوری از الفاظ سنگین و غیر آشنا می باشد و همچنین کلام دانش آموز باید دارای وضوح بوده و در خور فهم مخاطب باشد.

- **استفاده از ادبیات محاوره ای فاخر (۴ امتیاز):** ارائه سلیس، روان و قابل فهم مطالب با رعایت ساختار جمله ها و ترتیب آنها
- **داشتن لهجه مناسب (۲ امتیاز):** نداشتن لهجه مخمل (لهجه خاص محلی و غیر قابل فهم برای مخاطب عام).
- **ارتفاع صدا متناسب با محتوا (۳ امتیاز):** منظور این است که فراز و فرود صدای دانش آموز متناسب با جملات و محتوای استفاده شده باشد. در واقع تن صدای یکنواخت باعث کسر نمره می گردد.
- **مکث و تسریع به جا و مناسب (۲ امتیاز):** مکث بیش از حد و نامناسب و سرعت زیاد در کلام از موارد کسر امتیاز در این بخش خواهد بود.

- **دا شتن لحن متناسب با محتوا (۳ امتیاز):** در صورتی که موضوع، حماسی، اخباری، سوالی و ... باشد باید از لحن متناسب با موضوع استفاده شود.
- **استفاده مناسب از زبان بدن و تقسیم نگاه (۲ امتیاز):** در واقع زبان بدن به ترکیبی از حالت چهره، حرکات سر، حرکات دست و وضعیت بدن فرد گفته می‌شود. عدم استفاده از حرکات دست و بدن و همچنین حرکات اضافی و تصنعی از مصادیق کسر امتیاز در این مورد است (۱ امتیاز). تقسیم نگاه بین مخاطبین نیز از مصادیق زبان بدن است. به یک نقطه نگاه مستمر و خیره داشتن از موارد کسر امتیاز در این مورد است (۱ امتیاز).
- **بهره گیری از مثل، حکایت و شعر متناسب (۲ امتیاز):** استفاده از عبارات نثر و نظم زیبا متناسب با محتوا.

۱۲- بیان مفردات و واژگان محوری خطبه (۲ امتیاز)

دانش آموز باید ۲ واژه کلیدی و مهم از متن های عربی نهج البلاغه (استفاده شده در شرح) را استخراج کند و به بیان موارد زیر پردازد:

الف) بیان ریشه کلمه و معنای لغوی آن (ب) کاربرد و اهمیت آن از نظر امام

۱۳- نتیجه گیری (۵ امتیاز):

بعد از تشریح محتوا، دانش آموز باید به جمع بندی مطالب پردازد. این جمع بندی کیفی است و تعداد آن مهم نیست؛ بلکه باید دارای این ویژگی ها باشد:

تکرار مطالب گفته شده نباشد، حاصل اندیشه و تحلیل دانش آموز باشد، کاملاً با موضوع مرتبط باشد و با مسائل روز جامعه تطبیق داده شود. (دقت شود که از شعار زدگی پرهیز گردد)

۱۴- ارائه پیشنهاد های کاربردی و عملی (حداقل دو مورد) (۴ امتیاز):


دانش آموز باید یک پیشنهاد کاربردی در رابطه با موضوع انتخابی خودش و یک پیشنهاد هم در مورد راهکارهای ترویج نهج البلاغه در جامعه ارائه دهد. پیشنهاد ارائه شده حالت توصیه و شعار نداشته باشد و کاملاً اجرایی و کاربردی باشد. گستره اجرای پیشنهاد مهم نیست؛ بلکه به روز بودن، کلیشه ای نبودن، اثر گذاری و قابلیت اجرا داشتن، اهمیت دارد.

۱۵- دعای پایانی (۲ امتیاز):

دانش آموز باید کلام خود را با یک دعا (ترجیحاً مرتبط با موضوع) به پایان برساند. این دعا می تواند فارسی یا عربی باشد.

۱۶- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ نمره)

دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم نهج البلاغه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را که طی سال در مراسم آغازین، کلاس درس، مسجد محل، شبکه های اجتماعی و... در قالب های گوناگون به سایرین منتقل نموده است



به صورت مستند (فیلم حداقل ۲ و حداکثر ۳ دقیقه) را در روز مسابقه به هیئت داوران تحویل می‌دهد و هیئت داوران فیلم فعالیت اجتماعی دانش آموز را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نموده و امتیاز لازم را به ایشان اختصاص می‌دهد.

مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp4 یا mp3، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

۱۷- نمره منفی (عدم رعایت زمان ارائه) (۲- امتیاز):

در صورت رعایت نکردن حداکثر زمان اجرا (۱۰ دقیقه)، به ازای هر ۳۰ ثانیه (تا یک دقیقه) یک امتیاز کسر می‌شود و به محتوای ارائه شده بعد از دقیقه ۱۱ نمره ای تعلق نمی‌گیرد.

فرم داوری رشته نهج البلاغه (۸۰ امتیاز)

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

زمان ارائه:

موضوع:

استان:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	۲	ارائه متن کتبی پژوهش به داوران	۱
	۳	آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب	۲
	۲	آرامش و طمانینه	۳
	۲	نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه وآله) و ائمه اطهار (علیهم السلام)	۴
	۲	معرفی موضوع	۵
	۴	بیان اهمیت، انگیزه و هدف پژوهش	۶
	۴	معرفی و استناد به منابع تحقیق (حداقل ۲ مورد)	۷
	۲۰	تفہیم مطالب و بیان مستدل	۸
	۴	استفاده از آیه و حدیث مرتبط (حداقل ۲ مورد)	۹
	۴	رعایت سیر منطقی ارائه مطالب	۱۰
	۱۸	شیوایی بیان و جذابیت ارائه مطالب	۱۱
	۲	بیان مفردات و واژگان محوری خطبه	۱۲
	۵	نتیجه گیری	۱۳
	۴	ارائه پیشنهادهای کاربردی و عملی (حداقل ۲ مورد)	۱۴
	۲	دعای پایانی	۱۵
	۲	فعالیت اجتماعی	۱۶
	-۲	نمره منفی (عدم رعایت زمان ارائه)	۱۷
	۸۰	جمع کل	

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

۲- ضوابط اختصاصی رشته صحیفه سجادیه

ملاحظات:

- ۱- مسابقات رشته صحیفه سجادیه در متوسطه اول و دوم برگزار خواهد شد.
- ۲- مرحله آموزشگاه این مسابقات به صورت آزمون کتبی سراسری از محتوای اعلام شده خواهد بود.
- ۳- محتوای تدوین شده مرحله آموزشگاهی مسابقات، از طریق پیام رسان شاد، سامانه و رمزینه کتاب های درسی قابل دریافت می باشد.
- ۴- از مرحله استان و کشوری، دانش آموزان باید آمادگی ارائه کنفرانس از محتوای مشخص شده را داشته باشند.
- ۵- مدت زمان اجرای مسابقات صحیفه سجادیه در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه می باشد و تعیین مدت زمان اجرای کنفرانس در مراحل قبلی به عهده ستاد برنامه ریزی مسابقات منطقه و استان خواهد بود.
- ۶- در مرحله کشوری مسابقات، برای سهولت کار، سوالات هر پایه چند روز قبل اعلام خواهد شد و دانش آموزان در روز مسابقه، به قید قرعه به اجرای یکی از آنها خواهند پرداخت.

جدول محتوای مسابقات صحیفه سجادیه

رشته	پایه تحصیلی	مرحله آموزشگاهی	مرحله استانی	مرحله کشوری
صحیفه سجادیه	هفتم	آزمون کتبی از محتوای دعای ۱۵ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب پیام های آسمانی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۱۵ صحیفه سجادیه	ارائه کنفرانس
	هشتم	آزمون کتبی از محتوای دعای ۲۴ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب پیام های آسمانی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۲۴ صحیفه سجادیه	ارائه کنفرانس
	نهم	آزمون کتبی از محتوای دعای ۸ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب پیام های آسمانی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۸ صحیفه سجادیه	ارائه کنفرانس
	دهم	آزمون کتبی از محتوای ۱۰ فراز اول دعای ۲۰ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب دین و زندگی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح الی ۱۰ دعای ۲۰ صحیفه سجادیه ۱ فراز	ارائه کنفرانس
	یازدهم	آزمون کتبی از محتوای ۱۰ فراز دوم دعای ۲۰ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب دین و زندگی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح الی ۲۰ دعای ۲۰ صحیفه سجادیه ۱۱ فراز	ارائه کنفرانس
	دوازدهم	آزمون کتبی از محتوای ۱۰ فراز سوم دعای ۲۰ صحیفه سجادیه مندرج در رمزینه کتاب دین و زندگی	پرتوی از زندگینامه امام سجاد علیه السلام، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح الی ۳۰ دعای ۲۰ صحیفه سجادیه ۲۱ فراز	ارائه کنفرانس

آیین نامه و فرم داوری رشته صحیفه سجادیه

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته صحیفه سجادیه در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی: نام مدرسه: پایه تحصیلی:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	توضیحات	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	۵	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	ویژگی های عمومی	۱
	۳	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا		۲
	۱۴	بیان شیوا، جذاب، روان، دارای قدرت انتقال مناسب و صحیح مفاهیم، صلابت در گفتار، استفاده از حرکات دست و تقسیم نگاه، تپق نزدن، استفاده به موقع از تکنیک مکث و ...	شیوایی بیان	۳
	۱۸	معرفی موضوع، ارائه کامل جملات و مفاهیم، تسلط بر جمله بندی ها، عدم وابستگی زیاد به برگه، فهم صحیح و کامل مطالب و انتقال درست آن به مخاطب	تسلط بر محتوا	۴
	۵	جمع بندی مناسب از محتوای ارائه شده	نتیجه گیری	۵
	۵	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم صحیفه سجادیه، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است.	فعالیت اجتماعی	۶
	۵۰	جمع امتیازات		

نام و نام خانوادگی داور: نام و نام خانوادگی داور: تاریخ: امتیاز کسب شده: امضاء:

۲- مرحله کشوری

آیین نامه داوری مسابقات رشته صحیفه سجاده‌یه (۱۰۰ امتیاز)

۱- آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب (۳ امتیاز)

در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مد نظر می‌باشد. در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود. حرکات و رفتارهایی که در شأن دانش آموز و فضای مسابقات نیست از جمله مواردی مانند یقه باز، لباس نامناسب و نامرتب، پوشیدن دمپایی و... برای پسران و افتادن چادر روی شانه، عدم رعایت پوشش مو و نیز استفاده دختران از لباس‌ها و وسایلی که متانت اخلاقی و دینی آنها را کاهش می‌دهد، از مصادیق کسر امتیاز هستند.

۲- تسلط بر اجرا و آرامش و طمأنینه (۳ امتیاز)

تسلط بر اجرا شامل عدم استفاده از کتاب و جزوه در زمان ارائه می‌باشد. نکته: این بخش شامل یادداشت‌های دانش آموزان (از محفوظات ذهنی خود) در زمان استقرار در صندلی انتظار نمی‌باشد.

آرامش و طمأنینه یعنی دانش آموز بعد از حدود ۳۰ ثانیه از شروع ارائه، دیگر مضطرب نبوده، لرزش صدا، حرکات اضافی و... نداشته و تا پایان، این شرایط را حفظ کند. دست زدن زیاد و بازی با عینک، دکمه لباس، مو و... و همچنین تکیه و لم دادن به میز یا تریبون از مصادیق کسر امتیاز این بخش می‌باشد.

۳- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه وآله) و ائمه اطهار (علیهم السلام) (۴ امتیاز):

لازم است دانش آموز به عنوان یک سخنران کلام خود را با نام و یاد خداوند شروع نماید. چنانچه دانش آموزی لفظ بسم الله الرحمن الرحیم و صلوات بر پیامبر مکرم (صلی الله علیه و آله وسلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام) را به صورت ساده ذکر نماید نمره کامل را می‌گیرد. برای ذکر بسم الله الرحمن الرحیم ۲ نمره، برای صلوات کامل ۲ نمره اما چنانچه دانش آموزی این عبارات را به صورت فارسی بیان نماید در هر قسمت نصف نمره را کسب خواهد نمود (به عنوان مثال بگوید بنام خدای بخشنده مهربان).

چنانچه دانش آموزی عبارت‌های فوق‌الذکر را در قالب نظم، نثر یا متون عربی زیبایی هم بیان نماید، در قسمت شیوایی بیان به او امتیاز تعلق خواهد گرفت.

فرم داوری رشته صحیفه سجادیه (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی:

دوره یا پایه تحصیلی:

استان:

دعا و فراز:

زمان ارائه:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	کیفیت حضور در صحنه	۳	
	آرامش و طمأنینه و تسلط بر جایگاه	۳	
۲	نام و یاد خدا، پیامبر (صلی اله علیه و آله وسلم) و ائمه معصومین (علیهم السلام)	۴	
۳	صحیح خوانی دعا	۸	
	زیبا خوانی	۴	
	تسلط بر ترجمه	۶	
۴	معرفی اجمالی امام سجاد (علیه السلام) و صحیفه سجادیه	۸	
۵	بیان شرح موضوع و مفاهیم اصلی و مطالب مرتبط	۲۵	
	شیوایی بیان، رسابودن و جذابیت مطالب	۱۷	
	کیفیت بیان مطالب مرتبط با قرعه فرازهای دعا	۶	
	نتیجه گیری	۸	
	پیشنهادات	۴	
	دعای پایانی	۲	
	فعالیت اجتماعی	۲	
کسر امتیاز (زمان)		-۲	
جمع امتیاز شفاهی		۱۰۰	

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

۳- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته مداحی (پسران)

ملاحظات:

- ۱- مسابقات مداحی مخصوص دانش آموزان پسر می باشد.
- ۲- مسابقات رشته مداحی فقط در متوسطه اول و دوم مرحله کشوری خواهد داشت.
- ۳- در رشته مداحی مسابقات در دو بخش مداحی و دعاخوانی برگزار خواهد شد.
- ۴- محتوای قسمت دعاخوانی رشته مداحی طبق جدول ذیل خواهد بود.
- ۵- در بخش دعاخوانی رشته مداحی، فراز یا فرازهایی از محتوای مذکور به قید قرعه مشخص خواهد شد.

جدول محتوای مسابقات مداحی

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری ندارد	اجرای شعر خوانی و دکلمه خوانی در وصف اهل بیت (علیهم السلام) به صورت ابداعی یا به سبک یکی از مداحان مشهور		اول	مداحی (ویژه پسران)
			دوم	
			سوم	
			چهارم	
			پنجم	
اجرای مداحی، روضه خوانی و دعاخوانی بر اساس منابع معتبر		اجرای مداحی ابداعی یا به سبک یکی از مداحان + دعا خوانی	ششم	
			هفتم	
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	

حدود و محتوای بخش دعاخوانی مسابقه مداحی

کشوری	استانی	آموزشگاهی	دوره تحصیلی
دعای ندبه	دعای توسل	زیارت عاشورا	دوره اول متوسطه (پایه های هفتم، هشتم و نهم)
زیارت جامعه کبیره	زیارت امین الله	زیارت عاشورا	دوره دوم متوسطه (پایه های دهم، یازدهم و دوازدهم)

فرم داوری رشته مداحی در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی : نام مدرسه : پایه تحصیلی :

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	۵	
۲	عمومی	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا	۳	
۳	شعر خوانی و دکلمه خوانی در وصف اهل بیت (علیهم السلام)	شروع خوب، زیبایی صدا، اوج و فرود مناسب، دارای قدرت انتقال مناسب مفاهیم، صلابت در خوانش، استفاده از حرکات دست (زبان بدن)، تقسیم نگاه، تپق نزدن	۱۹	
۴	تسلط بر اجرا	انتخاب اشعار و متن مناسب، تسلط بر اجرا و بیان مستندات، حفظ اشعار و وابستگی کم به برگه، تأثیر در اجرا، فهم صحیح و کامل مطالب و ...	۱۸	
۵	فعالیت اجتماعی	دانش آموز از طریق اجرا در کلاس درس، مسجد و حسینیه محله، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه، مراسم های ملی و مذهبی گوناگون سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است.	۵	
		جمع امتیاز	۵۰	

امضاء:

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

۴- دعا خوانی (۱۸ امتیاز):

الف: خواندن صحیح دعا (۸ امتیاز): خواندن دعا به صورت صحیح، روان و بدون اشتباه اعرابی و کلمه ای.

• هر غلط اعرابی (۰/۵ امتیاز)

• تلفظ نادرست کلمه و بدون تصحیح آن (۱ امتیاز)

• تلفظ نادرست کلمه و اعراب و تصحیح فوری آن (۰/۲۵ امتیاز)

توجه: در دعا خوانی باید جملات را از جایی شروع کنیم و به جایی ختم نماییم که معنا و مفهوم جملات کامل باشد؛ در غیر این صورت معنای جمله تغییر یافته و یا ناقص می شود. لذا عدم رعایت وقف و ابتدا در هر مورد منجر به کسر ۰/۵ امتیاز می شود.

ب: زیبا خوانی (۴ امتیاز): منظور از این بخش، خواندن دعا با آهنگ و سبک دعایی است.

ج: ترجمه دعا (۶ امتیاز): دانش آموز با توجه به تقسیم بندی عبارات در هر فراز، مفهوم و ترجمه آن عبارات را بیان کند.

ترجمه باید روان، قابل فهم و بدون نقص و زیاده و از منبع معرفی شده باشد؛ در ضمن از ترجمه تحت الفظی خودداری گردد.

۵- معرفی امام سجاد (علیه السلام) (۶ امتیاز) و صحیفه سجاده (۲ امتیاز)

در بخش معرفی امام سجاد (ع) علاوه بر اشاره به زندگی نامه آن حضرت، دانش آموز باید به تبیین شخصیت والای امام در یکی از جنبه های اخلاقی و فعالیت فرهنگی و اجتماعی و تاثیر گذاری بر جامعه اسلامی بپردازد. تذکر: با توجه به مدت کوتاه ۱۰ دقیقه برای ارائه مطالب لازم است متسابق با توجه به فراز تعیین شده زمان خود را مدیریت نماید. لذا در این بخش، مهم کیفیت مطالب می باشد، نه کمیت آنها (حداکثر ۳ دقیقه).

۶- کیفیت بیان مطالب

الف- بیان شرح موضوع و مفاهیم اصلی مرتبط (۲۵ امتیاز): مطالب ارائه شده باید با موضوع دعا یکسان و همسو و متناسب باشد و شرح انجام شده حول محور اصلی بحث باشد. دانش آموز می تواند مواردی از آیات، روایات و ادعیه دیگر، که از نظر مفهوم و محتوا مکمل بحث باشند را از دیگر منابع با ذکر نام منبع در متن اصلی خود بیاورد. برای تاثیر گذاری بیشتر بر ذهن و دل شنونده می توان در توضیح فرازها از شعر، تشبیه، ضرب المثل، داستان و حدیث و روایات به اندازه کافی استفاده شود تا فهم مطلب ساده و زیبا شود و تاثیر گذاری کلام بالا رود. از کلمات غیر قابل فهم و نامانوس در توضیح استفاده نشود.

چنانچه فراز مربوطه دارای شرح طولانی است، دانش آموز باید به عناوین مهم اشاره کرده و مختصری از مطالب آنها را شرح دهد و یا آنکه تعدادی از بخش‌های مهم را انتخاب و شرح دهد اما لازم است اشاره کند که به علت طولانی بودن شرح و وقت کم، کدام بخش‌ها را شرح داده و از کدام یک صرف نظر می‌کند. پس انتخاب مطالب و مدیریت زمان در این بخش بسیار حائز اهمیت است.

ب- شیوایی بیان و رسایی مطالب (۱۷ امتیاز): منظور همان سادگی و بی تکلفی سخن و دوری از الفاظ سنگین و غیر آشنا می باشد و همچنین کلام دانش آموز باید دارای وضوح بوده و در خور فهم مخاطب باشد.

- استفاده از ادبیات محاوره ای فاخر (۳ امتیاز): ارائه سلیس، روان و قابل فهم مطالب با رعایت ساختار جمله ها و ترتیب آنها
- داشتن لهجه مناسب (۲ امتیاز): نداشتن لهجه محل (لهجه خاص محلی و غیر قابل فهم برای مخاطب عام).
- ارتفاع صدا متناسب با محتوا (۲ امتیاز): منظور این است که فراز و فرود صدای دانش آموز متناسب با جملات و محتوای استفاده شده باشد. در واقع تن صدای یکنواخت باعث کسر نمره می گردد.
- مکث و تسریع به جا و مناسب (۲ امتیاز): مکث بیش از حد و نامناسب و سرعت زیاد در کلام از موارد کسر امتیاز در این بخش خواهد بود.
- داشتن لحن متناسب با محتوا (۳ امتیاز): در صورتی که موضوع، حماسی، اخباری، سوالی و باشد باید از لحن متناسب با موضوع استفاده شود.
- استفاده مناسب از زبان بدن و تقسیم نگاه (۳ امتیاز): در واقع زبان بدن به ترکیبی از حالت چهره، حرکات سر، حرکات دست و وضعیت بدن فرد گفته می‌شود. عدم استفاده از حرکات دست و بدن و همچنین حرکات اضافی و تصنعی از مصادیق کسر امتیاز در این مورد است (۲ امتیاز). تقسیم نگاه بین مخاطبین نیز از مصادیق زبان بدن است. به یک نقطه نگاه مستمر و خیره داشتن از موارد کسر امتیاز در این مورد است (۱ امتیاز).
- بهره گیری از مثل، حکایت و شعر متناسب (۲ امتیاز): استفاده از عبارات نثر و نظم زیبا متناسب با محتوا.

پ- استناد به آیات و احادیث (۶ امتیاز)

در این بخش با ذکر ۲ مورد از آیات، روایات و احادیث به شرط تناسب آنها با موضوع مورد بحث، ۶ امتیاز تعلق می گیرد؛ که ۳ امتیاز آن مربوط به تعداد و ۳ امتیاز دیگر مربوط به کیفیت موارد می‌باشد.

- در استناد به آیات، ذکر نام سوره، شماره آیه و قرائت و ترجمه آیه لازم است.
 - در استناد به روایات، ذکر نام معصوم (ع) و قرائت و ترجمه آن لازم است.
- در صورت نبود آیات و روایات در شرح فراز دعا می توان از آیات و روایات متناسب با موضوع از دیگر منابع موثق (با ذکر سند) استفاده کرد.

چنانچه در محتوای پیشنهادی هیچ سندی ارائه نشده باشد و دانش آموز به هر دلیل سندی را ارائه ننماید، نصف نمره (۳ امتیاز) به وی تعلق می گیرد.

ت- نتیجه گیری (۸ امتیاز)

بعد از تشریح محتوا، دانش آموز باید به جمع بندی مطالب پردازد. این جمع بندی کیفی است و تعداد آن مهم نیست؛ بلکه باید دارای این ویژگی ها باشد:
تکرار مطالب گفته شده نباشد، حاصل اندیشه و تحلیل دانش آموز باشد، کاملاً با موضوع مرتبط باشد و با مسائل روز جامعه تطبیق داده شود (دقت شود که از شعار زدگی پرهیز گردد).

ث- ارائه پیشنهادهای کاربردی و عملی (حداقل دو مورد) (۴ امتیاز):

دانش آموز باید یک پیشنهاد کاربردی متناسب با موضوع دعا و یک پیشنهاد هم در مورد راهکارهای ترویج صحیفه سجادیه در جامعه ارائه دهد. پیشنهاد ارائه شده حالت توصیه و شعار نداشته باشد و کاملاً اجرایی و کاربردی باشد. گستره اجرای پیشنهاد مهم نیست؛ بلکه به روز بودن، کلیشه ای نبودن، اثرگذاری و قابلیت اجرا داشتن، اهمیت دارد.

ج- دعای پایانی (۲ امتیاز)

دانش آموز باید کلام خود را با یک دعا (ترجیحاً مرتبط با موضوع) به پایان برساند. این دعا می تواند فارسی یا عربی باشد.

امتیاز منفی (عدم رعایت زمان ارائه) (۲- امتیاز):

در صورت رعایت نکردن حداکثر زمان اجرا (۱۰ دقیقه)، به ازای هر ۳۰ ثانیه (تا یک دقیقه) یک امتیاز کسر می شود و به محتوای ارائه شده بعد از دقیقه ۱۱ امتیازی ای تعلق نمی گیرد.

د- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ نمره)

دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم صحیفه سجادیه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را که طی سال در مراسم آغازین، کلاس درس، مسجد محل، شبکه های اجتماعی و... در قالب های گوناگون به سایرین منتقل نموده است به صورت مستند (فیلم حداقل ۲ و حداکثر ۳ دقیقه) را در روز مسابقه به هیئت داوران تحویل می دهد و هیئت داوران فیلم فعالیت اجتماعی دانش آموز را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نموده و امتیاز لازم را به ایشان اختصاص می دهد.

مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp4 یا mp3، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر

مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

فرم داوری رشته صحیفه سجاده (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی:
استان:

دوره یا پایه تحصیلی:
دعا و فراز:

زمان ارائه:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	کیفیت حضور در صحنه	۳	آراستگی و رعایت موازین شرعی و پوشش اسلامی همراه با وقار و متانت
		۳	آرامش وطمأنینه و تسلط بر جایگاه
۲	حسن آغاز سخن	۴	نام و یاد خدا، پیامبر (صلی اله علیه و آله وسلم) و ائمه معصومین (علیهم السلام)
۳	دعا خوانی	۸	صحیح خوانی دعا
		۴	زیبا خوانی
		۶	تسلط بر ترجمه
۴	معرفی امام سجاد (علیه السلام) و صحیفه سجاده	۸	معرفی اجمالی امام سجاد (علیه السلام) و صحیفه سجاده
۵	کیفیت بیان مطالب مرتبط با قرعه فرازهای دعا	۲۵	بیان شرح موضوع و مفاهیم اصلی و مطالب مرتبط
		۱۷	شیوایی بیان، رسابودن و جذابیت مطالب
		۶	استناد به آیات و احادیث مطرح در شرح دعا
		۸	نتیجه گیری
		۴	پیشنهادات
		۲	دعای پایانی
		۲	فعالیت اجتماعی
	کسر امتیاز (زمان)	-۲	
	جمع امتیاز شفاهی	۱۰۰	

امتیاز نهایی به عدد:
نام و نام خانوادگی داوور:

به حروف:
تاریخ:

امضاء

۴- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته مداحی (پسران)

ملاحظات:

- ۱- مسابقات مداحی مخصوص دانش آموزان پسر می باشد.
- ۲- مسابقات رشته مداحی فقط در متوسطه اول و دوم مرحله کشوری خواهد داشت.
- ۳- در رشته مداحی مسابقات در دو بخش مداحی و دعاخوانی برگزار خواهد شد.
- ۴- محتوای قسمت دعاخوانی رشته مداحی طبق جدول ذیل خواهد بود.
- ۵- در بخش دعاخوانی رشته مداحی، فراز یا فرازهایی از محتوای مذکور به قید قرعه مشخص خواهد شد.

جدول محتوای مسابقات مداحی

مرحله استانی	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری ندارد	اجرای شعر خوانی و دکلمه خوانی در وصف اهل بیت (علیهم السلام) به صورت ابداعی یا به سبک یکی از مداحان مشهور		اول	مداحی (ویژه پسران)
			دوم	
			سوم	
			چهارم	
			پنجم	
			ششم	
اجرای مداحی، روضه خوانی و دعاخوانی بر اساس منابع معتبر	اجرای مداحی ابداعی یا به سبک یکی از مداحان + دعا خوانی		هفتم	
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	

حدود و محتوای بخش دعاخوانی مسابقه مداحی

کشوری	استانی	آموزشگاهی	دوره تحصیلی
دعای ندبه	دعای توسل	زیارت عاشورا	دوره اول متوسطه (پایه های هفتم، هشتم و نهم)
زیارت جامعه کبیره	زیارت امین الله	زیارت عاشورا	دوره دوم متوسطه (پایه های دهم، یازدهم و دوازدهم)

آیین نامه و فرم داوری رشته مداحی:

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته مداحی در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی:

نام مدرسه:

پایه تحصیلی:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	توضیحات	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	۵	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	ویژگی های عمومی	۱
	۳	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا		۲
	۱۹	شروع خوب، زیبایی صدا، اوج و فرود مناسب، دارای قدرت انتقال مناسب مفاهیم، صلابت در خوانش، استفاده از حرکات دست (زبان بدن)، تقسیم نگاه، تپق نزدن	شعر خوانی و دکلمه خوانی در وصف اهل بیت علیهم السلام	۳
	۱۸	انتخاب اشعار و متن مناسب، تسلط بر اجرا و بیان مستندات، حفظ اشعار و وابستگی کم به برگه، تأثیر در اجرا، فهم صحیح و کامل مطالب و ...	تسلط بر اجرا	۴
	۵	دانش آموز از طریق اجرا در کلاس درس، مسجد و حسینیه محله، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه، مراسم های ملی و مذهبی گوناگون سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است.	فعالیت اجتماعی	۵
	۵۰	جمع امتیاز		

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز کسب شده:

تاریخ:

امضاء:

۲- مرحله کشوری

آیین نامه داوری مسابقات رشته مداحی (۱۰۰ امتیاز)

۱- دعاخوانی

الف- صحیح خوانی (۷ امتیاز)

الف: در صورت حذف، اضافه، جا به جایی یا تغییر یک یا بیش از یک کلمه اعم از عبارت یا سطر (هر مورد یک امتیاز کسر می شود)

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس فقط (۰/۵ امتیاز) کسر می شود.

ب: در صورت حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر مانند: تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر، تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله های ضمیر، حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین، اختلال در تلفظ تشدید، عدم رعایت مخارج ده گانه حروف، وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال، حذف، اضافه یا تغییر حرف. (در هر مورد تا ۰/۷۵ امتیاز کسر می شود).

تذکر ۲: در تمام موارد مذکور در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط (حداکثر تا ۰/۵ امتیاز) کسر می شود.

تذکر ۳: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور موجب کسر امتیاز به همان میزان خواهد شد.

ب- شروع و فرود (۳ امتیاز):

عدم رعایت اولویت های وقف (وصل و ابتدا)، تکرار بدون دلیل عبارت و اضافه یا حذف کلمه یا عبارت و نهایتا مکث طولانی و برهم زنده نظم دعا هر کدام منجر به کسر ۰/۵ امتیاز می گردد.

تذکر: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

پ- القا معانی (۳ امتیاز):

وقف و ابتدا با توجه به معنا و جمله بندی ها، آکسان گذاری و تکیه و تاکید مناسب بر اساس معنا و استفاده از لحن و نغمه مناسب فراز دعا.

۲- اصوات و الحان

الف- زیبایی صدا (۵ امتیاز):

هر فردی از استعداد های خدادادی خاصی برخوردار است و باید با تلاش و کوشش، استعداد نهفته خود را شکوفا سازد. صدایی که از حنجره مداح بیرون می آید بیانگر نوع رفتار و سطح انرژی او می باشد. مهم این نیست که

صحبت و آواز مداح بهترین یا مشابه کسی باشد، مهم این است که منحصر به فرد و مربوط به خودش باشد و نشان دهد که او کیست و از چه قابلیت‌های خاص آوایی برخوردار است.

ب- استفاده درست از تحریرها (۷ امتیاز):

تحریر همان چیزی است که عوام به آن چهچهه نیز می‌گویند اما اصطلاح آوازی آن تحریر است. در واقع تحریر صوتی آهنگین است که از ترکیب معنا دار صدای اصلی و کاذب خواننده به وجود می‌آید و می‌تواند شکل‌های مختلف به خود بگیرد. از نظر تکنیکی تحریرها باید دارای این خصوصیات باشند: بدون خش، متعادل بودن از نظر شدت و ضعف، روانی و خوش حالت بودن، نگه داشتن اندازه استفاده از تحریرها و رعایت زمان‌بندی مناسب تحریرها از نظر کشش‌ها و سرعت تحریر.

پ- شروع، اوج و فرود مناسب (۱۰ امتیاز):

برای اینکه یک مداح شروع، اوج و پایانی مناسب داشته باشد باید پیش از خواندن، مطالب را تمرین و تکرار کند، آرامش روحی و جسمی خوبی داشته باشد، پیش از خواندن از ائمه (علیهم‌السلام) کمک بگیرد، مداحی را با نام خدا و صفات مبارکش آغاز کند، مداحی را بدون مقدمه چینی و زمینه سازی شروع نکند، بعد از اتمام مداحی دعا کردن را فراموش نکند و...

معمولاً مرثیه یا مدیحه سرایی دارای سه مرحله که عبارتند از: مقدمه، اوج و فرود. وجود مقدمه در آغاز مداحی الزامی است. مداح بعد از مقدمه با یک نواخت منطقی به مرحله اوج می‌رسد و نباید فوراً تن صدا را بالا ببرد و به قول معروف صدا را فالش کند، بلکه با صدای پایین شروع کرده، بعد به سمت اوج گیری رفته و تن صدا را در حد نیاز بالا برده و اوج خواندن را اجرا می‌کند. مداح بعد از مرحله اوج خوانی مجدداً باید با یک نواخت منطقی به مرحله‌ی فرود برسد که نباید آن را طولانی کند. لازم به ذکر است، تناسب بین شروع، اوج و فرود بایستی رعایت گردد.

ت- سبک مداحی (استفاده از سبک‌های سنتی؛ آواهای مقامی) (۵ امتیاز):

در مورد سبک مداحی به بیان بخشی از فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) اکتفا می‌کنیم. ایشان می‌فرمایند: «به جوان‌ها توصیه می‌کنم، شیوه‌های پیشکسوتان را بکلی کنار نگذارند؛ دست نکشند. من با نوآوری موافقم؛ نوآوری هیچ اشکالی ندارد؛ اما اگر بخواهید در این نوآوری کمال پیدا کنید، بایستی این نوآوری در امتداد شیوه گذشتگان باشد. یک طبقه ساخته‌اند، شما روی آن طبقه یک طبقه بسازید...؛ آن وقت بنا می‌شود مرتفع و آلا یکی ساخت، شما

یپایی خراب کنی، یک طبقه بسازی؛ یکی دیگر بیاید آن را که شما ساختی، خراب کند، باز یک طبقه بسازد، همیشه همان یک طبقه خواهید ماند. محسنات اساتید، پیشکسوت‌ها و کسانی را که در این کار از شما یک پیراهن بیشتر پاره کرده‌اند، یاد بگیرید و چیزی بر آن اضافه کنید شیوه‌های جدید، این جوری درست بشود خوب است».

ث- شناخت و ساختار شعر (درستی وزن، قافیه و مفاهیم) (۱۰ امتیاز):

شناخت شعر و قالب‌های شعری (قصیده، غزل، مثنوی، رباعی و دو بیتی و...)، وزن‌های هر قالب، صنایع و آرایه‌های شعری و همه و همه برای یک مداح امری ضروری است و باید به این نکته توجه کرد که هر شعر و قالبی دارای وزن و ریتم خاصی است و وزن‌های مختلف شعر جدا از معنایی که در آن نهفته است، تأثیر روحی مختلفی اعم از عاطفی شاد و غمگین یا حماسی دارند. هر قدر مداح با شعر و علوم مرتبط با آن آشنا باشد، بهتر و صحیح‌تر می‌تواند لحن و نغمه مناسب را کشف کند و با تغییر در لحن و نغمه، نسبت به القای مفاهیم مورد نظر شاعر و فیض‌رسانی به مجلس، موفق‌تر عمل کند. تولید لحن و نغمه‌های مختلف صدای مداح را زنده می‌کند و حق شعر و متن را ادا می‌کند. بطور مثال وقتی از شجاعت حضرت علی (علیه‌السلام) گفته می‌شود باید با صدایی محکم و لحنی حماسی و صدایی درشت کلمات را ادا کرد. و برای بیان مدح اهل بیت (علیهم‌السلام) باید خیلی احساسی و عاطفی کلمات را بیان کرد. فرازهای مرثیه باید دارای حزن و اندوه باشد.

۱- مدح یا مرثیه

الف- انتخاب اشعار و متن مناسب (۸ امتیاز):

در خصوص انتخاب شعر و نثر مناسب باید به دو مورد توجه کرد. یکی به مناسبت خواندن، یعنی مداح، روضه یا مولودی ایام مسابقات را بخواند. همان‌گونه که در روایات آمده است، شیعیان واقعی کسانی هستند که با شادی و سرور اهل‌بیت (علیهم‌السلام) شاد و در غم و اندوه آن‌ها محزون هستند و نکته دیگر که بسیار مهم است و ما در این اینجا به فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) استناد می‌کنیم؛ ایشان می‌فرمایند: «مداح‌ها بدانند چه می‌خوانند و چه می‌گویند. امروز هم پول می‌دهند و می‌گویند به ابتدال بکشید و اسلام را قدح کنید و اهل‌بیت (علیهم‌السلام) را مورد مذمت قرار بدهید و شیعه را خراب کنید. مبادا پانصد نفر، هزار نفر، گاهی ده هزار نفر در جلسه‌ای جمع شوند و یک ساعت برای آن‌ها نغمه سرایی شود؛ اما چیزی به آن‌ها داده نشود. شما در این یک ساعت می‌توانید نکات زیادی را با شعر خوب منتقل کنید...».

ب- مرثیه یا مولودیه و بیان مستندات (۱۰ امتیاز):

اگر مداح در بین خواندن به مطلب خاصی اشاره کرد باید سند آن را ذکر کند تا هم شنوندگان بتوانند به گفته های او اعتماد کنند و هم اگر شخصی خواست گفته های مداح را در جای دیگری نقل کند، مدرکش را بداند.

تذکره: گریز زدن: یکی از فنون مداحی در مرثیه خوانی گریز زدن است. در مولودی خوانی هر گونه خارج شدن از حیطه مولودی و اشاره به بعضی وقایع دیگر، اعم از مرثیه و غیر آن را گریز زدن می گویند مثلاً در بیان اشاره به داستان ولادت، مداح اشاره به گوشه ای از زندگانی یا شهادت نیز داشته باشد. توجه به این نکته ضروری است که در مولودی ها مداح نباید گریز به مرثیه بزند و مجلس جشن را به مجلس عزای تبدیل کند.

پ- حفظ اشعار (۱۰ امتیاز):

از امتیازهای یک مداح خوب آن است که سعی کند مطالبش را از قبل حفظ کند تا موقع خواندن دچار اشکال نشود. البته می تواند بعضی از اشعار یا تیتیر مطالب را یادداشت کرده و همراه داشته باشد. ولی خواندن تمام مطالب از روی کاغذ یا کتاب کار صحیح نیست. همچنین حفظ شعر دارای محاسنی است که به آن ها اشاره می کنیم: مداحی که از حفظ شعر می خواند، تسلط بیشتری بر احوال خود و مستمع اش دارد؛ کسی که شعر را از بر کرده است با خاطری آسوده تر و مطمئن تر میکروفون را در دست می گیرد و اضطرابش کمتر است؛ اگر مداح شعر را حفظ باشد موجب می شود که وقتی مرثیه ای می خواند، هر جا که مرثیه با شعری که حفظ است، مطابقت پیدا کرد، آن شعر را بخواند و اثر بیشتری در مجلس به جا بگذارد، زبان بدن او تقویت می شود و...

ت- تسلط بر اجرای برنامه (۷ امتیاز): یک مداح خوب باید بر موضوع و محتوا تسلط کافی داشته باشد. به طوری که بداند در آغاز و مقدمه چه مطالبی و در اوج و فرود چه مطالبی را باید بیان کند. خلاصه اینکه پیش از مداحی، فکر نماید که چگونه مولودی یا مرثیه را آغاز کرده و چگونه ادامه و به پایان برسد. دقت به سه عنصر (چی، چرا، چطور) الزامی است.

۲- اصول و فنون:

الف- رعایت موازین شرعی و پوشش مناسب (۳ امتیاز):

حفظ ظاهر برای مداح خیلی مهم است، چرا که حالت الگو و سرمشق برای دیگران دارد. پس مداح باید لباس غیر متعارف نپوشد و از لباس، انگشتر، گردن بند و آرایشی استفاده نکند که دارای نمادهای ضد دینی، نامشخص بوده و اساساً خلاف عرف و شرع باشد.

ب- دعای پایانی (۴ امتیاز)

دانش آموز باید کلام خود را با دعا به پایان برساند. این دعا می تواند فارسی یا عربی باشد.

پ- تأثیر در اجرا (۸ امتیاز):

برای اینکه مداح بتواند در مصیبت، حزن و اندوه و در ولادت، شادی بیشتری بر جلسه حاکم کند رعایت چند نکته ضروری است: در ابتدا سوز و حال گریه را از خدا و معصومین (علیهم السلام) طلب کند؛ سعی کند مصیبت وارد شده بر امامان را برای حضار مجسم کند؛ اگر خودش هنگام خواندن مرثیه گریه نمی کند، لااقل حالت گریه به خود بگیرد. خلاصه آنچه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند.

ت- رعایت وقت مقرر:

زمان اجرای کل برنامه، خواندن دعا و مداحی حداکثر ۱۰ دقیقه می باشد، در صورت رعایت نکردن حداکثر زمان اجرا، به ازای هر ۳۰ ثانیه (تا یک دقیقه) یک امتیاز کسر می شود و به محتوای ارائه شده بعد از دقیقه ۱۱ نمره ای تعلق نمی گیرد.

ث- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ امتیاز):

یکی از مهمترین مواردی که انتظار می رود متسابقین به آن اهتمام ورزند انتقال یا تعمیم دانش و آموخته ها به خارج از میدان مسابقه (زکات علم) است.

دانش آموز دختر از طریق دعاخوانی و روضه خوانی در کلاس درس، مجالس بانوان، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است. که می بایست فیلم یکی از اجراهای خود را به کمیته فنی مسابقات تحویل دهد تا پس از بررسی های لازم امتیاز لازم را کسب نماید. گروه ها می بایست مستندات یکی از فعالیت های خود (فیلم حداقل ۲ دقیقه و حداکثر ۳ دقیقه ای) را در روز مسابقه به کمیته فنی تحویل دهند، کمیته فنی ملزم است فیلم فعالیت اجتماعی تیم ها را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نماید تا کمیته داوران بر اساس مشاهدات، امتیاز لازم را به گروه اختصاص دهند.

مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp3 یا mp4، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر

مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

فرم داوری رشته مداحی (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی:

دوره یا پایه تحصیلی:

استان:

زمان ارائه:

موضوع مداحی	ملاکهای ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
دعاخوانی	صحیح خوانی	۷	
	شروع، اوج و فرود مناسب	۳	
	القا معانی	۳	
اصوات و الحان	زیبایی صدا	۵	
	استفاده درست از تحریرها	۷	
	شروع، اوج و فرود مناسب	۱۰	
	استفاده از سبک های سنتی	۵	
	شناخت و ساختار شعر	۱۰	
مدح یا مرثیه	انتخاب اشعار و متن مناسب	۸	
	مرثیه یا مولودیه و بیان مستندات	۸	
	حفظ اشعار	۱۰	
	تسلط بر اجرای برنامه	۷	
اصول و فنون	رعایت موازین شرعی و پوشش مناسب	۳	
	تأثیر در اجرا	۸	
	دعای پایانی	۴	
	فعالیت اجتماعی	۲	
	کسر امتیاز (زمان)	-۲	
	جمع کل		۱۰۰

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

۵- ضوابط اختصاصی رشته دعاخوانی (دختران)

ملاحظات:

- ۱- مسابقات دعاخوانی مخصوص دانش آموزان دختر می باشد.
- ۲- مسابقات رشته دعاخوانی فقط در متوسطه دوم مرحله کشوری خواهد داشت.
- ۳- در این رشته مسابقات در دو بخش مداحی و دعاخوانی برگزار خواهد شد.
- ۴- محتوای بخش دعاخوانی طبق جدول ذیل خواهد بود.
- ۵- در بخش دعاخوانی رشته دعاخوانی، فراز یا فرازهایی از محتوای مذکور به قید قرعه مشخص خواهد شد.

جدول محتوای مسابقات دعاخوانی

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری ندارد		اجرای شعر خوانی و دکلمه خوانی در وصف اهل بیت (علیهم السلام) به صورت ابداعی یا به سبک یکی از مداحان	اول	دعاخوانی (ویژه دختران)
			دوم	
			سوم	
			چهارم	
			پنجم	
مرحله کشوری ندارد	اجرای دعا خوانی و روضه خوانی بر اساس منابع معتبر	اجرای دعا خوانی و روضه خوانی به صورت ابداعی یا به سبک یکی از مداحان	ششم	
			هفتم	
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
اجرای دعا خوانی و روضه خوانی بر اساس منابع معتبر	اجرای دعا خوانی و روضه خوانی بر اساس منابع معتبر		یازدهم	
			دوازدهم	

حدود و محتوای بخش دعاخوانی مسابقه دعاخوانی

ادعیه و زیارات مسابقه به تفکیک مراحل			دوره تحصیلی
کشوری	استانی	آموزشگاهی	
مرحله کشوری ندارد	دعای توسل	زیارت عاشورا	دوره اول متوسطه (پایه های هفتم، هشتم و نهم)
زیارت جامعه کبیره	زیارت امین الله	زیارت عاشورا	دوره دوم متوسطه (پایه های دهم، یازدهم و دوازدهم)

آیین‌نامه و فرم داوری رشته دعاخوانی:

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

مقطع ابتدایی (دکلمه و شعر خوانی) فرم داوری رشته دعا خوانی دختران در مرحله آموزشگاهی و استانی

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

نام و نام خانوادگی:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	توضیحات	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	5	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	ویژگی های عمومی	۱
	3	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا		۲
	۱۹	شروع خوب، قدرت بیان، اوج و فرود مناسب، قدرت انتقال مناسب مفاهیم، صلابت در خوانش، استفاده از حرکات دست، تقسیم نگاه (زبان بدن)، تپق نزدن	کیفیت بیان	۳
	۱۸	انتخاب اشعار و متن مناسب، حفظ اشعار و وابستگی کم به برگه در زمان شعر و دکلمه خوانی، فهم صحیح و کامل مطالب، تأثیر در اجرا	تسلط بر اجرا	۴
	۵	دانش آموز دختر از طریق دعاخوانی، شعر و دکلمه خوانی در کلاس درس، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است.	فعالیت اجتماعی	۵
	50	جمع امتیازات		

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

امضاء:

فرم داوری رشته دعا خوانی دختران در مرحله آموزشگاهی و استانی مقطع متوسطه

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

نام و نام خانوادگی:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	توضیحات	ملاک های ارزشیابی	ردیف
	5	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	ویژگی های عمومی	۱
	3	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا		۲
	32	قرائت صحیح و زیبای دعا، دارای قدرت انتقال مناسب مفاهیم، صلابت در خوانش، انتخاب اشعار و متن مناسب، حفظ اشعار، توانایی گریز زدن به روضه در بین دعا، وابستگی کم به برگه در زمان روضه خوانی، استفاده از حرکات دست، تقسیم نگاه (زبان بدن)، تپق زدن در روضه، فهم صحیح و کامل مطالب و ...	تسلط بر دعاخوانی و روضه خوانی	۳
	8	رعایت نسبی مخارج و صداهای حروف، شروع و فرود مناسب، زیبایی صدا، قدرت صدا، تأثیر در اجرا.	صوت و لحن	۴
	2	دانش آموز دختر از طریق دعاخوانی و روضه خوانی در کلاس درس، مجالس بانوان، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است.	فعالیت اجتماعی	۵
	50	جمع امتیازات		

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

امضاء:

۲- مرحله کشوری

آیین نامه داوری مسابقات رشته دعاخوانی (۱۰۰ امتیاز)

۱- بخش دعاخوانی

الف- صحت قرائت و تجوید (۱۸ امتیاز)

- **صحت قرائت (۱۲ امتیاز):** در وهله اول روخوانی ادعیه و زیارات و ادای صحیح الفاظ و عبارات بسیار مهم است. زیرا زبان عربی به شکلی است اگر یک فتحه یا کسره یا ادای حروف مراعات نشود معانی آنها نیز تغییر می کند. در نتیجه اگر در زمان مسابقه شرکت کننده ای کلمه ای را اشتباه ادا کند ۱ و در صورت اصلاح فقط ۰/۵ امتیاز کسر می گردد. همچنین اگر اشتباه در ادای اعراب باشد، ۰/۵ و در صورت اصلاح فقط ۰/۲۵ امتیاز کسر می گردد.
- **تجوید (۶ امتیاز):** تلفظ واضح حروف و حرکات، بدون تکلف و به دوراز گنگی و نامفهومی، توجه کامل به نحوه صحیح ادای صداهای کوتاه و بلند، تشدید، تنوین، مخارج حروف، صفات ممیز، وقف و ابتداء، از موارد کسب امتیاز یا کسر امتیاز در این بخش خواهد بود.

ب- صوت و لحن (۱۷ امتیاز)

در خصوص زیبایی صدا، هر فردی از استعدادهای خدادادی خاصی برخوردار است و باید با تلاش و کوشش، استعداد نهفته خود را شکوفا سازد. صدایی که از دهان بیرون می آید بیانگر نوع رفتار و سطح انرژی شخص می باشد. مهم این نیست که صحبت و آواز وی بهترین یا مشابه کسی باشد، مهم این است که منحصر به فرد و مربوط به خودش باشد و نشان دهد که او کیست و چه چیز خاصی در وجودش است.

- **طنین (رنگ صدا):** ۴ امتیاز
 - **شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم):** ۲ امتیاز
 - **انعطاف و تحریرها:** ۳ امتیاز
- نکته:** در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه مطلوب بودن اجرا ملاک است.

• **تطبیق لحن با محتوا:** ۸ امتیاز

نکته ۱: باید به این نکته توجه کرد که هر مطلب و قالبی دارای وزن و ریتم خاصی است و وزن های مختلف در خوانش، جدا از معنایی که در آن نهفته است، تأثیر عاطفی متفاوتی دارند. متسابق با استفاده از ظرفیت صدای خود و با تغییر در لحن خود، نسبت به القای معانی و مفاهیم عبارات، با استفاده از مهارت لحنی مناسب اقدام می نماید.

نکته ۲: شرکت کننده در رشته دعاخوانی می تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا و روضه استفاده نماید.

۲- بخش روضه خوانی

الف- شروع، اوج و فرود مناسب (۶ امتیاز): برای اینکه یک روضه خوان شروع، اوج و پایانی مناسب داشته باشد باید پیش از خواندن، مطالب را تمرین و تکرار کند، آرامش خاطر و جسم داشته باشد، پیش از خواندن از ائمه (علیهم السلام) کمک بگیرد، اجرای خود را با نام خدا و صفات مبارکش آغاز کند، روضه خوانی را بدون مقدمه چینی و زمینه سازی شروع نکند، بعد از اتمام روضه خوانی دعا کردن را فراموش نکند و... معمولاً روضه خوانی دارای سه مرحله که عبارتند از: مقدمه، اوج و فرود. وجود مقدمه در آغاز روضه خوانی الزامی است. روضه خوان بعد از مقدمه به مرحله اوج می رسد که در اینجا نباید فوراً تن صدا را بالا ببرد، بلکه با صدای پایین شروع کرده، بعد به سمت اوج گیری رفته و تن صدا را کاملاً بالا برده و اوج خواندن را اجرا می کند. روضه خوان بعد از مرحله اوج به مرحله ی فرود می رسد که نباید آن را طولانی کند. لازم به ذکر است، تناسب بین شروع، اوج و فرود بایستی رعایت گردد.

ب- سبک روضه خوانی (استفاده از سبک های سنتی) (۶ امتیاز): مقام معظم رهبری (مدظله العالی) می فرمایند: «به جوان ها توصیه می کنم، شیوه های پیشکسوتان را بکلی کنار نگذارند؛ دست نکشند. من با نوآوری موافقم؛ نوآوری هیچ اشکالی ندارد؛ اما اگر بخواهید در این نوآوری کمال پیدا کنید، بایستی این نوآوری در امتداد شیوه گذشتگان باشد. یک طبقه ساخته اند، شما روی آن طبقه یک طبقه بسازید...؛ آن وقت بنا می شود مرتفع و آلا یکی ساخت، شما بیایی خراب کنی، یک طبقه بسازی؛ یکی دیگر بیاید آن را که شما ساختی، خراب کند، باز یک طبقه بسازد، همیشه همان یک طبقه خواهید ماند. محسنات اساتید، پیشکسوت ها و کسانی را که در این کار از شما یک پیراهن بیشتر پاره کرده اند، یاد بگیرید و چیزی بر آن اضافه کنید شیوه های جدید، این جوری درست بشود خوب است.» **نکته:** یکی از نکات حائز اهمیت در خصوص متن روضه، استفاده از گویش محلی است که در عین زیبایی، برای برخی داوران جهت امتیازدهی غیر قابل فهم است. لذا در این باره بهتر است آن قسمت از دعا را که دعاخوان به گویش محلی اجرا میکند، به صورت ترجمه شده، چاپ و به داوران ارائه دهد.

پ- انتخاب اشعار و مطلب مناسب (۱۱ امتیاز): در خصوص انتخاب مطلب و نثر مناسب باید توجه کرد، روضه خوان، روضه نزدیکترین ایام به زمان مسابقات را بخواند. همان گونه که در روایات آمده است، شیعیان واقعی کسانی هستند که با شادی و سرور اهل بیت (علیهم السلام) شاد و در غم و اندوه آن ها محزون هستند.

ت- بیان مستندات (۱۱ امتیاز): اگر روضه خوان در بین خواندن به مطلب خاصی اشاره کرد باید سند آن را ذکر کند تا هم شنوندگان بتوانند به گفته های او اعتماد کنند و هم اگر شخصی خواست گفته های روضه خوان را در جای دیگری نقل کند، مدرکش را بداند.

تذکره: گریز زدن یکی از فنون روضه خوانی است. مثلاً در بیان اشاره به داستانی، روضه خوان اشاره به گوشه ای از زندگانی یا شهادت نیز داشته باشد. توجه به این نکته ضروری است نباید گریز به یک امر مستقل تبدیل شود، بلکه باید در همان حالت انتزاعی و اشاره ای خود، باقی بماند (در بیان گریز بیان مستندات الزامی است).

ث- حفظ اشعار و مطالب (۷ امتیاز): از امتیازهای یک روضه خوان خوب آن است که سعی کند مطالبش را از قبل حفظ کند تا موقع خواندن دچار اشکال نشود. البته می تواند بعضی از اشعار یا تیتیر مطالب را یادداشت کرده و همراه داشته باشد. ولی خواندن تمام مطالب از روی کاغذ یا کتاب کار صحیح و درستی نیست. همچنین حفظ مطلب دارای محاسنی است که به آن ها اشاره می کنیم: روضه خوانی که از حفظ مطلب می خواند، تسلط بیشتری بر احوال خود و مستمع اش دارد؛ کسی که مطلب را از بر کرده است با خاطری آسوده تر و مطمئن تر میکروفون را در دست می گیرد و اضطرابش کمتر است؛ اگر روضه خوان مطلب را حفظ باشد موجب می شود که وقتی مرثیه ای می خواند، هر جا که مرثیه با مطلبی که حفظ است، مطابقت پیدا کرد، آن مطلب را بخواند و اثر بیشتری در مجلس به جا بگذارد و ...

ج- تسلط بر اجرای برنامه (۹ امتیاز): یک روضه خوان خوب باید بر موضوع و محتوا تسلط کافی داشته باشد. به طوری که بداند در آغاز و مقدمه چه مطالبی و در اوج و فرود چه مطالبی را باید بیان کند. خلاصه اینکه پیش از روضه خوانی، فکر نماید که چگونه برنامه خود را آغاز کرده و چگونه ادامه و به پایان ببرد.

۳- اصول و فنون

الف- آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب (۴ امتیاز): در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مد نظر می باشد. (۳ امتیاز) در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر می شود.

حرکات و رفتارهایی که در شأن دانش آموز و فضای مسابقات نیست از جمله مواردی مانند یقه باز، لباس نامناسب و نامرتب، پوشیدن دمپایی، عدم رعایت پوشش مو و نیز استفاده از لباس ها و وسایلی که متانت اخلاقی و دینی آنها را کاهش می دهد، از مصادیق کسر امتیاز هستند.

ب- دعای پایانی (۴ امتیاز): دانش آموز باید کلام خود را با دعا به پایان برساند. این دعا می تواند فارسی یا عربی باشد.

پ- تأثیر در اجرا (۵ امتیاز): برای اینکه روضه خوان بتواند در مصیبت، حزن و اندوه تأثیر بیشتری بر جلسه حاکم کند رعایت چند نکته ضروری است: در ابتدا سوز و حال گریه را از خدا و معصومین (علیهم السلام) طلب کند؛ سعی کند مصیبت وارد شده بر امامان را برای حضار مجسم کند؛ اگر خودش هنگام خواندن مرثیه گریه نمی کند، لااقل حالت گریه به خود بگیرد. خلاصه آنچه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند.

ت- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ امتیاز): یکی از مهمترین مواردی که انتظار می رود متسابقین به آن اهتمام ورزند انتقال یا تعمیم دانش و آموخته ها به خارج از میدان مسابقه (زکات علم) است. دانش آموز دختر از طریق دعاخوانی و روضه خوانی در کلاس درس، مجالس بانوان، نمازخانه مدرسه و هیئت مدرسه سعی در نشر و تبلیغ سیره اهل بیت (ع) نموده است. که می بایست فیلم یکی از اجراهای خود را به کمیته فنی مسابقات تحویل دهد تا پس از بررسی های لازم امتیاز لازم را کسب نماید. گروه ها می بایست مستندات یکی از فعالیت های خود (فیلم حداقل ۲ دقیقه و حداکثر ۳ دقیقه ای) را در روز مسابقه به کمیته فنی تحویل دهند، کمیته فنی ملزم است فیلم فعالیت اجتماعی تیم ها را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نماید تا کمیته داوران بر اساس مشاهدات، امتیاز لازم را به گروه اختصاص دهند.

مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp3 یا mp4، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

ج- رعایت وقت مقرر: زمان اجرای کل برنامه، خواندن دعا و مداحی حداکثر ۱۰ دقیقه می باشد، در صورت رعایت نکردن حداکثر زمان اجرا، به ازای هر ۳۰ ثانیه (تا یک دقیقه) یک امتیاز کسر می شود و به محتوای ارائه شده بعد از دقیقه ۱۱ نمره ای تعلق نمی گیرد.

فرم داوری رشته دعاخوانی (۱۰۰ امتیاز)

دوره یا پایه تحصیلی:

زمان ارائه:

نام و نام خانوادگی:

استان:

عنوان	موضوع	ملاکهای ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
دعاخوانی (۳۵)	صحت قرائت و تجوید	صحت قرائت	۱۲	
		تجوید	۶	
	و لحن صوت	طنین (رنگ صدا)	۴	
		شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم)	۲	
		انعطاف	۳	
		تطبیق لحن با محتوا	۸	
روضه خوانی (۵۰)	شروع، اوج و فرود مناسب		۶	
	سبک روضه خوانی (استفاده از سبک‌های سنتی)		۶	
	انتخاب اشعار و مطلب مناسب		۱۱	
	بیان مستندات		۱۱	
	حفظ اشعار و مطالب		۷	
	تسلط بر اجرای برنامه		۹	
اصول و فنون (۱۵)	رعایت موازین شرعی و پوشش مناسب		۴	
	دعای پایانی		۴	
	تأثیر در اجرا		۵	
	فعالیت اجتماعی		۲	
	کسر امتیاز (زمان)		-۲	
جمع کل			۱۰۰	

به حروف:

تاریخ:

امضاء

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

۶- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته گفتمان مهدوی

ملاحظات:

- ۱- مسابقات در مرحله آموزشگاه به صورت کتبی برگزار خواهد شد.
- ۲- مسابقات رشته گفتمان مهدوی به صورت گروهی و دوره ای برگزار می شود.
- ۳- مسابقات رشته گفتمان مهدوی فقط در متوسطه دوم مرحله کشوری خواهد داشت.
- ۴- مسابقات کشوری رشته گفتمان مهدوی به صورت جدال احسن برگزار خواهد شد.

جدول محتوای مسابقات گفتمان مهدوی

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری ندارد	ارائه کنفرانس از محتوای مرحله آموزشگاهی	آزمون کتبی از محتوای تکمیل مرتبط با مهدویت بارگزاری شده در رمزینه کتاب پیام های آسمانی	هفتم	گفتمان مهدوی
			هشتم	
نهم				
بصورت جدال احسن بر اساس محتوای مرتبط با مهدویت (از رمزینه زیر قابل دریافت می باشد)		آزمون کتبی از محتوای تکمیلی مندرج در رمزینه کتاب دین و زندگی	دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	

آیین‌نامه و فرم داوری رشته گفتمان مهدوی

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته گفتمان مهدوی در مرحله آموزشگاهی و استانی

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	5	
۲		آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا	3	
۳	شیوایی بیان	بیان شیوا، جذاب، روان، دارای قدرت انتقال مناسب و صحیح مفاهیم، صلابت در گفتار، استفاده از حرکات دست و تقسیم نگاه، تپق نزدن، استفاده به موقع از تکنیک مکث و ...	۱۶	
۴	تسلط بر محتوا	معرفی موضوع، ارائه کامل جملات و مفاهیم، تسلط بر جمله بندی ها، عدم وابستگی زیاد به برگه، فهم صحیح و کامل مطالب و انتقال درست آن به مخاطب	۱۶	
۵	نتیجه گیری	جمع بندی مناسب از محتوای ارائه شده به همراه نگاهی مرتبط به مسایل روز	5	
۶	فعالیت اجتماعی	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم مهدویت و انتظار، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است	۵	
جمع امتیازات			50	

امضاء:

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

۲- مرحله کشوری

نحوه اجرای مسابقه گفتمان مهدوی

- نوبت اجرای هر تیم طبق قرعه مشخص می شود.
مسابقه گفتمان مهدوی در دو بخش سوال اختصاصی (طبق قرعه انتخابی) و سوال گفتگو محور برگزار می گردد.
- الف) سوال اختصاصی: یکی از اعضای گروه بعد از برداشتن پاکت سوال، سوال مربوطه را می خواند، و پس از مشورت با هم گروهی خود بر اساس محتوای معرفی شده یا مباحث مستند و معتبر خارج از کتاب، پاسخگوی سوال طرح شده خواهد بود. (حداکثر زمان پاسخگویی هر سوال ۲ دقیقه می باشد).
- تبصره: اعضای تیم می توانند به صورت مشارکتی یا انفرادی به سوال مربوطه پاسخ دهند.
- ب) سوال گفتگو محور: هر یک از تیم ها بر اساس محتوای اعلام شده یک سوال چالش برانگیز به تناوب مطرح می نمایند. در این قسمت بر اساس سوال مطرح شده دو تیم با هم به گفتگو می پردازند. (زمان در نظر گرفته شده برای هر گفتگو ۴ دقیقه می باشد).

ساختار گفتگوی چالشی

- طرح مسئله توسط گروه یکم
- پاسخ توسط گروه دوم (۲ دقیقه)
- مداخله توسط گروه یکم (۱ دقیقه)
- جمع بندی توسط گروه دوم (۱ دقیقه)
- اعلام زمان پایان گفتگوی اول (جمعاً ۴ دقیقه)

آیین نامه داوری مسابقات رشته گفتمان مهدوی (۱۰۰ امتیاز)

۱- شروع مناسب (۲ امتیاز)

لازم است دانش آموز به عنوان یک سخنران کلام خود را با نام و یاد خداوند شروع نماید. چنانچه دانش آموزی لفظ بسم الله الرحمن الرحيم و صلوات بر پیامبر مکرم (صلی الله علیه و آله وسلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام) را به صورت ساده ذکر نماید نمره کامل را می گیرد. برای ذکر بسم الله الرحمن الرحيم ۱ نمره، برای صلوات کامل ۱ نمره اما چنانچه دانش آموزی این عبارات را به صورت فارسی بیان نماید در هر قسمت نصف نمره را کسب خواهد نمود (به عنوان مثال بگوید بنام خدای بخشاینده مهربان).

چنانچه دانش آموزی عبارت‌های فوق‌الذکر را در قالب نظم، نثر یا متون عربی زیبایی هم بیان نماید، در قسمت شیوایی بیان به او امتیاز تعلق خواهد گرفت.

تبصره: این بخش در شروع پاسخ به سوال اختصاصی توسط هر تیم انجام می شود.

۲- آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب (۳ امتیاز)

در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مد نظر می‌باشد. (۳ امتیاز) در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

حرکات و رفتارهایی که در شأن دانش آموز و فضای مسابقات نیست از جمله مواردی مانند یقه باز، لباس نامناسب و نامرتب، پوشیدن دمپایی و... برای پسران و افتادن چادر روی شانه، عدم رعایت پوشش مو و نیز استفاده دختران از لباس‌ها و وسایلی که متانت اخلاقی و دینی آنها را کاهش می‌دهد، از مصادیق کسر امتیاز هستند.

۳- رعایت اخلاق گفتگو و احترام به آراء و نظرات دیگران (۵ امتیاز)

التزام به اخلاق در نقد آراء طرف مقابل و نقل قول از اشخاص و آثار، تبعیت از فرایند قانونی گفتگو، نپریدن وسط حرف اعضای گروه مقابل، صبوری تا پایان توضیحات آنها، گوش دادن فعال به توضیحات، خوشرویی، استفاده از الفاظ مودبانه، احترام به گروه مقابل و پرهیز از ورود به نزاع و مجادله، عصبانی نشدن، و

۴- پاسخ صحیح به سوال اختصاصی (۱۴ امتیاز)

لازم است دانش آموزان بر اساس مطالب موجود در محتوای معرفی شده یا مباحث مستند و معتبر خارج از کتاب، پاسخ صحیح و کامل دهند. (حداکثر زمان پاسخگویی هر سوال ۲ دقیقه می باشد).

تبصره: اعضای گروه می توانند به صورت مشارکتی یا انفرادی به سوال مربوطه پاسخ دهند.

۵- گفتگوی چالشی

الف) طرح سوال و مداخله (۱۲ امتیاز): در این قسمت هر یک از گروه‌ها یک سوال چالشی از محتوای مسابقه مطرح می کنند و پس از شنیدن پاسخ گروه مقابل اقدام به مداخله (تایید، رد، نقد یا اصلاح پاسخ گروه مقابل) می نمایند.

• برخی از ملاک‌های ارزیابی یک پرسش خوب عبارتست از:

۱- سوال باید مختصر، دقیق و بدون ابهام باشد.

۲- سوال، خارج از محتوای کتاب نباشد؛

تذکره: چنانچه سوال چالشی خارج از محتوا باشد داور اجازه دارد سوال را باطل و با کسر ۱ امتیاز از گروه سوال کننده، مطالبه سوال جایگزین نماید.

ب) پاسخگویی و جمع بندی (۱۸ امتیاز): پس از طرح سوال توسط هر کدام از گروه‌ها، گروه مقابل ظرف مدت زمانی ۲ دقیقه اقدام به مشورت و پاسخ به سوال می‌نماید (پاسخگویی) و پس از مداخله گروه سؤال کننده، گروه پاسخگو، جمع بندی نموده و نظر نهایی خود را اعلام می‌نماید (جمع بندی).

تذکرات مهم:

- اعضای گروه در پاسخ دادن مشورت و مشارکت داشته باشند
- آیات و احادیث، صحیح خوانده و ترجمه شوند
- بیان مستندات به طور دقیق و با ذکر منبع صورت گیرد.
- پاسخ، باید جامع و متناسب با سؤال طرح شده باشد.

۶- شیوایی و جذابیت بیان مطالب (۲۰ امتیاز)

منظور همان سادگی و بی تکلفی سخن و دوری از الفاظ سنگین و غیر آشنا می باشد و همچنین کلام دانش آموز باید دارای وضوح بوده و در خور فهم مخاطب باشد.

- استفاده از ادبیات محاوره ای فاخر (۴ امتیاز): ارائه سلیس، روان و قابل فهم مطالب با رعایت ساختار جمله ها و ترتیب آنها

- داشتن لهجه مناسب (۲ امتیاز): نداشتن لهجه محل (لهجه خاص محلی و غیر قابل فهم برای مخاطب عام).
- ارتفاع صدا متناسب با محتوا (۳ امتیاز): منظور این است که فراز و فرود صدای دانش آموز متناسب با جملات و محتوای استفاده شده باشد. در واقع تن صدای یکنواخت باعث کسر نمره می گردد.
- مکث و تسریع به جا و مناسب (۲ امتیاز): مکث بیش از حد و نامناسب و سرعت زیاد در کلام از موارد کسر امتیاز در این بخش خواهد بود.
- داشتن لحن متناسب با محتوا (۳ امتیاز): در صورتی که موضوع، حماسی، اخباری، سوالی و باشد باید از لحن متناسب با موضوع استفاده شود.

۷- استفاده مناسب از زبان بدن و تقسیم نگاه (۴ امتیاز): استفاده از چارچوب منطقی در بحث (۶ امتیاز)

انتخاب سبک مناسب گفتگو و سیر منطقی در بحث (بیان مقدمه، ارائه گام به گام مطالب، استفاده از استدلال های مناسب و زنجیروار بودن مطالب ارائه شده از ابتدا تا انتهای گفتگو) مد نظر است.

- در واقع زبان بدن به ترکیبی از حالت چهره، حرکات سر، حرکات دست و وضعیت بدن فرد گفته می شود. عدم استفاده از حرکات دست و بدن و همچنین حرکات اضافی و تصنعی از مصادیق کسر امتیاز در این مورد است (۲ امتیاز). تقسیم نگاه بین مخاطبین نیز از مصادیق زبان بدن است. به یک نقطه نگاه مستمر و خیره داشتن از موارد کسر امتیاز در این مورد است (۲ امتیاز).

- بهره‌گیری از مثل، حکایت و شعر متناسب (۲ امتیاز): استفاده از عبارات نثر و نظم زیبا متناسب با محتوا.

۸- استناد به منابع و اسناد معتبر (۶ امتیاز)

- هر یک از گروه‌های متسابق، می‌بایست در طول مسابقه (طرح سؤال، پاسخ به سؤالات، مداخله یا جمع‌بندی مطالب)، حداقل از دو سند قرآنی و روایی مرتبط با موضوع و مستخرج از محتوای اعلام شده و یا دیگر منابع مورد تأیید استفاده کند.
- نکات مهم:
- در صورت استناد به آیات قرآن کریم، علاوه بر لفظ عربی، ذکر نام سوره، شماره و ترجمه آیات نیز ضرورت دارد.
- در استناد به روایات، ذکر نام معصوم (علیه السلام) و ترجمه حدیث، ضروری است.
- در صورت استفاده از دیگر منابع مورد تأیید، ذکر نام منبع لازم است.

۹- آرامش و طمأنینه (۴ امتیاز)


- آرامش و طمأنینه یعنی دانش آموزان، بعد از حدود ۳۰ ثانیه از شروع مسابقه، دیگر مضطرب نبوده، لرزش صدا، حرکات اضافی و... نداشته و تا پایان، این شرایط را حفظ کند.
- دست زدن زیاد و بازی با عینک، دکمه لباس، مو و... و همچنین تکیه و لم دادن به میز یا تریبون در جایگاه از مصادیق کسر امتیاز این بخش می‌باشد.

۱۰- برنامه ریزی، هماهنگی و انسجام تیمی (۸ امتیاز)

- برخی از مصادیق این بخش عبارتند از:
- * اعضای گروه مشارکت متوازن در ارائه داشته باشند.
- * پاسخ اعضای گروه باید در امتداد استدلال‌های هم‌گروهی باشد.
- * عضو گروه باید جای خالی مطالب فراموش شده را تکمیل نماید.
- * هماهنگی در بیان و عدم تداخل در گفتار.

۱۱- فعالیت اجتماعی (انتقال یا تعمیم آموخته‌ها به خارج از میدان مسابقه) (۲ امتیاز)

- هر یک از دانش آموزان گروه به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم مهدوی، آموخته‌ها، دستاوردها و دانش خود را که طی سال در مراسم آغازین، کلاس درس، مسجد محل، شبکه‌های اجتماعی و... در قالب‌های گوناگون به سایرین منتقل نموده است به صورت مستند (فیلم حداقل ۲ و حداکثر ۳ دقیقه) را در روز مسابقه به هیئت داوران تحویل می‌دهد و



هیئت داوران فیلم فعالیت اجتماعی دانش آموز را قبل از اجرای مسابقه از طریق سیستم موجود در سالن مسابقه پخش نموده و امتیاز لازم را به ایشان اختصاص می‌دهد.

توجه: اجرای فعالیت اجتماعی به صورت گروهی یا انفرادی مورد پذیرش می‌باشد.

مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp4 یا mp4 ، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی

۱۲- رعایت زمان (کسر امتیاز)

یکی از مهمترین اصولی که متسابقین باید رعایت نمایند و به عنوان یک سیره عملی از ائمه معصوم سلام الله علیهم اجمعین به آن توجه نمایند، توجه به وقت مخاطب و ارائه بهترین پاسخ در کوتاه ترین زمان می باشد، این موضوع نشان دهنده تسلط بر موضوع و مخاطب شناسی گوینده می باشد. (کسر ۱ امتیاز به ازای هر ۳۰ ثانیه اضافه در هر بخش از پاسخگویی)

تذکر: اگر زمان پاسخگویی بیشتر از ۱ دقیقه از زمان اعلام شده باشد، حتی اگر پاسخ صحیح و نهایی را در این زمان ارائه شود امتیازی به آن تعلق نمی‌گیرد.

فرم داوری رشته گفتمان مهدوی (۱۰۰ امتیاز)

نام گروه : استان : نام و نام خانوادگی اعضای گروه :

ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شروع مناسب	۲	
۲	آراستگی، رعایت وقار و پوشش مناسب	۳	
۳	رعایت اخلاق گفتگو و احترام به آراء و نظرات دیگران	۵	
۴	پاسخ صحیح به سوال اختصاصی	۱۴	
۵	گفتگوی چالشی	۱۲	طرح سوال و مداخله
		۱۸	پاسخگویی به سوال و جمع بندی
۶	شیوایی و جدائیت بیان مطالب	۲۰	مکتب و تسریع بجا و مناسب (۲ امتیاز)
			ارتفاع صدا متناسب با محتوا (۳ امتیاز)
			ادبیات محاوره ای فاخر (۴ امتیاز)
			داشتن لهجه مناسب (۲ امتیاز)
			لحن متناسب با محتوا (۳ امتیاز)
			استفاده به جا و مناسب از زبان بدن (۴ امتیاز)
استفاده از آیه، روایت، شعر و ... (۲ امتیاز)			
۷	استناد به منابع و اسناد معتبر	۶	
۹	استفاده از چارچوب منطقی در بحث	۶	
	آرامش و طمأنینه	۴	
۱۰	برنامه ریزی، هماهنگی و انسجام تیمی	۸	
۱۱	فعالیت اجتماعی	۲	
۱۲	کسر امتیاز (زمان)	-۴	
	جمع کل	۱۰۰	

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:

تاریخ:

امضاء

دستورالعمل مسابقات نماز

رشته‌ها

- ۱- اذان
- ۲- احکام
- ۳- انشای نماز
- ۱- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته اذان (پسران)

ملاحظات:

- ۱- مسابقات اذان مخصوص دانش آموزان پسر می باشد.
- ۲- در دوره متوسطه اول و دوم رشته اذان، مسابقات در دو بخش اجرای اذان و صحت نماز برگزار می شود.
- ۳- آزمون «صحت نماز» به صورت عملی خواهد بود و هر یک از دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات، یک نماز سه رکعتی به طور کامل اقامه می کنند.

جدول محتوای مسابقات اذان

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری ندارد		اجرای اذان به سبک یکی از مؤذنین	اول	اذان (ویژه پسران)
			دوم	
			سوم	
			چهارم	
			پنجم	
صحت نماز + اجرای اذان ابداعی یا تقلیدی به سبک یکی از مؤذنین مشهور		اجرای اذان ابداعی یا تقلیدی به سبک یکی از مؤذنین مشهور + صحت نماز	ششم	
			هفتم	
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	

آیین‌نامه و فرم داوری رشته اذان

۱ - مرحله آموزشگاهی و استانی

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	دانش آموز دارای آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و دارای آرامشی نسبی است.	۴	
۲	صوت و لحن	زیبایی صدا، وضوح و صافی صدا، رسایی و قوت صدا، شروع و فرود مناسب، رعایت سرعت	۲۸	
۳	تجوید	نداشتن غلط اعرابی، رعایت مخارج حروف، نداشتن غلط کلمه‌ای.	۱۳	
۴	فعالیت اجتماعی	دانش آموز در مدرسه، مسجد و حسینیه محله، و به طور کلی محیط های عمومی با اجرای اذان دیگران را دعوت به نماز می نماید.	۵	
جمع امتیازات			۵۰	

امضاء:

تاریخ:

امتیاز کسب شده:

نام و نام خانوادگی داور:

۲- مرحله کشوری

کلیات

۱. در رشته اذان، موزنین در ۲ بخش اجرای اذان و صحت نماز شرکت خواهند نمود. ارزیابی بخش اجرای اذان شامل تجوید و صحت قرائت اذان، صوت و لحن می باشد و شامل امتیازات زیر است:

جدول امتیازدهی رشته اذان

امتیاز	مواد	ردیف
15	تجوید و صحت قرائت اذان	اذان
35	صوت	
30	لحن	
۱۲	صحت قرائت نماز	صحت نماز
۸	آداب و نظم حرکات	
۱۰۰	جمع امتیاز	

الف: اجرای اذان

۱- صحت و فصاحت الفاظ عبارات و حروف (۱۵ امتیاز)

حرکات:

کسر ۰/۵ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۲ امتیاز
هر مورد کشش نامتعارف حرکات	در صورت اصلاح غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	هر مورد غلط اعرابی در صورت تکرار غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)

حروف و کلمات:

کسر ۱ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۲ امتیاز
در صورت اصلاح فوری غلط (بدون تجدید نفس)	در صورت اصلاح غلط (پس از تجدید نفس)	هر مورد اضافه یا کم نمودن یا جابجایی حرف یا کلمه در صورت تکرار غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)

عبارات وقف و وصل صحیح

کسر ۱ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۳ امتیاز
عدم رعایت وقف و وصل عبارات (وصل تکبیرات و حیعات* باعث کسر امتیاز نخواهد شد)	هر مورد اضافه نمودن مقدمه یا موخره و هرگونه اذکار مستحب و عبارات فارسی	هر مورد اضافه یا کم نمودن یا جابجایی عبارات اذان

* حیعات به حی علی الصلاح تا حی علی الخیر العمل گفته می شود.

رعایت مخارج صفات و احکام در حد متعارف

کسر ۵/۰ امتیاز	کسر ۱ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز
در صورت ادای ناقص	در صورت اصلاح غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	هر مورد تلفظ نادرست حروف
		در صورت تکرار غلط

تذکره: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف ۳ امتیاز است.

رعایت آداب و شرایط اذان: (نمره منفی تا سقف ۵ امتیاز)

کسر ۵/۰ امتیاز	کسر ۱ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز
هر مورد نفس کشیدن در بین عبارات	هر مورد مکث طولانی و غیرمتعارف در بین عبارات به تشخیص داور	انجام حرکات غیر متعارف

۲- صوت (۳۵ امتیاز)

الف- طنین و جاذبه کلی صدا (۹ امتیاز): عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم شدت و هم ارتفاع می باشد در این بخش، خروجی صدا در طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و با ملاک هایی همچون زنگ مطلوب و زیبا، عدم خیشومی بودن، عدم هواداریا نفسی بودن نامطلوب صدا و همچنین گرفتگی صدا ارزیابی می شود.

ب- انعطاف (۶ امتیاز): در این بخش، توجه داور به میزان سرعت و مطلوبیت حرکت و جابجایی بین درجات و انتقال ها بسیار مهم است. لذا موارد ناکوکی، عدم انتقال مناسب یا خروج؛ از سر جمع امتیاز کسر خواهد شد.

پ- تحریر (از نظر کمی و کیفی) (۴ امتیاز):

ت- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت (۶ امتیاز): در مجموع مطلوبیت خروجی صدای فرد و استفاده از مهارت های صداسازی در این قسمت مورد ارزیابی قرار می گیرد.

ث- شدت قوت (۶ امتیاز): به میزان انرژی ذاتی یک صدا و رسایی آن در محیط پیرامونی شدت، حجم، قدرت یا ولوم گفته می شود. در این بخش میزان شدت و قدرت ذاتی یک صدا مورد توجه قرار می گیرد.

تذکره: صداهای قوی هر چند ممکن است در این بخش امتیاز خوبی دریافت کنند اما نوع استفاده مناسب از حجم، شامل کنترل خروجی حجم یا توانس در بخش استفاده مطلوب و هنرمندانه صوت مورد ارزیابی قرار می گیرد.

ح- انتخاب گستره و پرده صوتی مناسب (۴ امتیاز): با توجه به مساحت صوتی محدود اذان، انتخاب گستره مناسب صوتی از نظر ارتفاع و توانمندی صوتی مؤذن حائز اهمیت است.

۳- لحن (۳۰ امتیاز)

الف- ابداع و نوآوری (۶ امتیاز): ابداع و نوآوری مطلوب و تأثیرگذار تا ۶ امتیاز، تلفیق مطلوب و صحیح دو یا چند اذان تا ۵ امتیاز و اذان تقلیدی قابل قبول و ممتاز تا ۴ امتیاز.

ب- جاذبه کلی اذان (۹ امتیاز): در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف های جذاب و زیبا در عبارات مختلف اذان مورد توجه جدی قرار می گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به مجموع اذان ارائه شده از حیث لحنی را شامل می شود.

پ- ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز (۴ امتیاز): برخورداری از حس معنوی و خشوع در اذان و همچنین ایجاد انگیزه تشویقی به ادای فریضه نماز توسط داور مربوطه مورد ارزیابی قرار می گیرد.

ت- تنظیم و توزیع مناسب آهنگ ها (۴ امتیاز): این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح و مطلوب آهنگ ها بر عبارات اذان و همچنین ارائه مطلوب و با کیفیت قفلات در عبارات اذان (اندازه گیری آهنگ و قفله) اطلاق می شود.

ح- رعایت تکیه های صوتی (۳ امتیاز): برای کسر نمره در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیرمتعارف تغییر پذیرد.

خ- رعایت اسلوب عرفی اذان (۴ امتیاز):

الف) قرینه سازی در آهنگ جملات اذان و نوع قفلات مناسب هر کدام. به عنوان مثال قفله جملات اول به صورت ناقص ولی در جملات دوم به صورت تام اجرا شود.

ب) در اجرای تحریرها زیاده روی نشود به گونه ای که اصل اذان در پیچ و تاب تحریرها گم شود.

ج) عدم اجرای مدولاسیون در اذان به این معنی که در اذان مقام گردانی و تغییر نت پایه اتفاق نمی افتد ولی می توان از ساختار مقام های فرعی (مرکب) استفاده نمود.

د) مقام مورد استفاده در شأن اذان بوده و از صلابت لازم برخوردار باشد. به عنوان مثال برخی اجراهای بی رمق در مقام کرد یا نهاوند از صلابت لازم برای اجرای اذان برخوردار نیستند.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ داوری تجوید و صحت قرائت (۱۵ امتیاز)

رشته اذن

ردیف	موارد	کسر امتیاز	امتیاز کسر شده	توضیحات
۱	هر مورد غلط اعرابی تذکر: تکرار یک خطا موجب کسر ۲ امتیاز می شود. (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	۲		
		۱/۵		
۲	هر مورد حذف یا اضافه یا جا به جایی حرف یا کلمه تذکر: در صورت تکرار غلط ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.	۲		
		۱/۵		
		۱		
۳	اضافه یا کم نمودن یا جابجایی عبارات اذان اضافه نمودن مقدمه یا موخره و هر گونه اذکار مستحب و عبارات فارسی	۳		
		۱/۵		
		۱		
۴	عدم رعایت وقف و وصل عبارات (وصل تکبیرات و خجعات باعث کسر امتیاز نخواهد شد)	۱/۵		
	رعایت نکردن مخارج، صفات و احکام در حد متعارف اذان تذکر ۱: در صورت تکرار غلط ۱/۵ امتیاز دیگر کسر خواهد شد. تذکر ۲: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف ۳ امتیاز می باشد	۱		
		۰/۵		
۵	هر مورد کسش نامتعارف حرکات	۰/۵		
۶	رعایت آداب و شرایط اذان (۵ امتیاز منفی)	۱		
		۰/۵		
		۱/۵		
نمره بخش تجوید و صحت قرائت		جمع امتیاز منفی:	امتیاز نهایی (۱۵):	

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

به حروف:

تاریخ:

امضاء

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ داوری لحن (۳۰ امتیاز)
رشته اذن

نام و نام خانوادگی: دوره یا پایه تحصیلی: استان:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیاز کسب شده	توضیحات
۱	ابداع و نوآوری	ابداع و نوآوری مطلوب و تأثیرگذار	تا ۶	
		تلفیق مطلوب و صحیح دو یا چند اذان	تا ۵	
		اذان تقلیدی قابل قبول و ممتاز	تا ۴	
۲	جاذبه کلی اذان	۹		
۳	ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز	۴		
۴	تنظیم و توزیع مناسب آهنگ ها	۴		
۵	رعایت تکیه های صوتی	۳		
۶	رعایت اسلوب عرفی اذان	۴		
جمع کل		۳۰		

امضاء

تاریخ:

نام و نام خانوادگی داور:

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ دآوری صوت (۳۵ امتیاز)
رشته اذن

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	موارد	امتیاز	امتیاز کسب شده	توضیحات
۱	طنین و جاذبه کلی صدا	۹		
۲	انعطاف در این بخش، توجه داور به میزان سرعت و مطلوبیت حرکت و جابجایی بین درجات و انتقال ها بسیار مهم است	۶		
۳	تحریر (از نظر کمی و کیفی)	۴		
۴	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۶		
۵	شدت (قوت)	۶		
۶	نتخاب گستره و پرده صوتی مناسب	۴		
	جمع کل	۳۵		

به حروف:

تاریخ:

امضاء

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

ب- صحت نماز

۱- صحت قرائت نماز؛ (۱۲ امتیاز)

- به ازای هر غلط اعرابی یا کلمه‌ای «۱» امتیاز و در صورت اصلاح ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.
- تلفظ غلط حروف خاص عربی به شکلی که صدا تغییر کرده و مغیر معنا باشد در هر مورد «۱» امتیاز و در صورت اصلاح ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر: تکرار غلط‌های اعرابی، کلمه‌ای و تلفظ حروف کسر همان «۱» امتیاز را در پی خواهد داشت.

- کشش حرکات کوتاه مانند فتحه کاف در «شَرِیکْ لَه» و کوتاه کردن حرکت کشیده مانند ضمه کشیده در «وَحْدَهُ و لا» در هر مورد (۰/۵ امتیاز) کسر می‌شود.
- وقف به حرکت در هر مورد (۰/۵ امتیاز) کسر می‌شود.
- وصل به سکون در هر مورد (۰/۲۵ امتیاز) کسر می‌شود.

۲- آداب و نظم حرکات: (۸ نمره)

الف- آرامش و طمأنینه (۳ نمره): یعنی نماز گزار در حال نماز، آرامش داشته و بدون حرکت اضافه باشد؛ که شامل موارد زیر است:

- آرامش در اجزای نماز (۱ نمره)؛ شامل حرکت دست‌ها در تکبیره الاحرام، عدم حرکت بدن در هنگام قرائت و رکوع و سجود
- طمأنینه و آرامش هنگام قیام متصل به رکوع (۰/۵ نمره)
- طمأنینه و آرامش بین دو سجده (۰/۵ نمره)
- طمأنینه و آرامش هنگام ذکر (۱ نمره) (پرهیز از ذکر در حال حرکت به استثناء بحول الله ...)

ب- قیام (۱ نمره): شامل ایستادن صحیح (بدون حرکت ایستادن، به طور آشکار به طرفی خم نشدن و به جایی تکیه نکردن)، در جهت قبله بودن بدن، قرار گرفتن صحیح دست بر روی پاها، تنظیم نگاه بر محل سجده.

پ- رکوع (۱ نمره): شامل؛ خم شدن به میزان مطلوب، قرار گرفتن صحیح دست بر روی زانوها

ت- سجود (۲ نمره): شامل قرار گرفتن اعضای سجده بر روی زمین، قرار گرفتن صحیح دو دست در دو طرف و در راستای بدن، نشستن صحیح بین دو سجده و بعد از سجده

ث- ترتیب و موالات (۱ امتیاز): ترتیب یعنی انجام دادن افعال و اذکار نماز به ترتیب، موالات به معنای پشت سرهم بودن بدون فاصله است و منظور آن است که بین اجزاء یک عمل فاصله‌ای قابل توجه نیفتد.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ داوری صحت قرائت نماز (۱۲ امتیاز)
رشته اذن، احکام و انشای نماز

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	بارم بندی	تعداد موارد	کسر امتیاز
۱	غلط اعرابی یا کلمه ای	هر غلط اعرابی یا کلمه ای «۱ امتیاز» در صورت اصلاح ۰/۲۵ امتیاز کسر میشود.		
۲	تلفظ غلط حروف خاص عربی به شکلی که صدا تغییر کرده و مغیر معنا باشد	تلفظ غلط حروف هر مورد کسر «۱ امتیاز» در صورت اصلاح ۰/۲۵ امتیاز کسر میشود.		
۳	کشش حرکات کوتاه و کوتاه کردن حرکت کشیده	هر مورد (۰/۵ امتیاز) کسر می شود		
۴	وقف به حرکت	هر مورد (۰/۵ امتیاز) کسر می شود		
۵	وصل به سکون	هر مورد (۰/۲۵ امتیاز) کسر می شود		
جمع امتیاز (۱۲ امتیاز)				

به حروف:

تاریخ:

امضاء

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

نام و نام خانوادگی داور:

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ داوری آداب و نظم حرکات (۸ امتیاز)
رشته اذن، احکام و نماز و انشای نماز

استان:

دوره یا پایه تحصیلی:

نام و نام خانوادگی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	بارم بندی	تعداد موارد	کسب امتیاز
۱	آرامش و طمأنینه (۳ امتیاز)	آرامش در اجزای نماز (۱ نمره)		
		طمأنینه و آرامش هنگام قیام متصل به رکوع (۰/۵ نمره)		
		طمأنینه و آرامش بین دو سجده و جلسه استراحت (۰/۵ نمره)		
		طمأنینه و آرامش هنگام ذکر (۱ نمره)		
۲	قیام (۱ امتیاز)	ایستادن صحیح، در جهت قبله بودن بدن، قرار گرفتن صحیح دست بر روی پاها، تنظیم نگاه بر محل سجده		
۳	رکوع (۱ امتیاز)	خم شدن به میزان مطلوب، قرار گرفتن صحیح دست بر روی زانوها		
۴	سجود (۲ امتیاز)	قرار گرفتن اعضای سجده بر روی زمین، قرار گرفتن صحیح دو دست در دو طرف و در راستای بدن، نشستن صحیح بین دو سجده و بعد از سجده		
۵	ترتیب و موالات (۱ امتیاز)	انجام دادن افعال و اذکار نماز به ترتیب، پشت سرهم بودن بدون فاصله است که بین اجزاء بک عمل فاصله ای نیفتد		
جمع امتیاز (۸ امتیاز)				

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

۲- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته احکام و نماز

ملاحظات:

۱. مسابقات احکام در مرحله آموزشگاه به صورت آزمون کتبی و خانوادگی (ترجیحا پدر- پسری و مادر- دختری) برگزار خواهد شد. به این ترتیب که دانش آموزان، یک تیم دو نفره با حضور والدین یا اعضای خانواده خود، تشکیل می دهند و به تمرین و فراگیری احکام مندرج در پیام رسان شاد، سامانه و همچنین اسکن رمزینه کتاب های درسی می پردازند، سپس در آزمون کتبی رشته احکام شرکت می کنند.
۲. دانش آموزانی که در آزمون کتبی بالاترین نمره را کسب کرده باشند، به مرحله دوم مرحله آموزشگاهی مسابقات راه خواهند یافت. در این مرحله، مسئولین مدرسه می توانند با طرح چند سوال شفاهی از احکام نماز یا بر اساس اجرای عملی یکی از احکام نماز، نمره بخش عملی دانش آموزان را تعیین و در سامانه ثبت نمایند.
۳. سوالات بخش احکام عملی مرحله کشوری، به صورت قرعه کشی از سرفصل های اعلام شده خواهد بود.

جدول محتوای مسابقات احکام و نماز

مرحله استانی	مرحله کشوری	پایه تحصیلی	رشته
مرحله استانی آزمون کتبی از محتوای احکام ارائه شده در مرحله آموزشگاهی	مرحله کشوری ندارد	اول	احکام
		دوم	
		سوم	
		چهارم	
		پنجم	
		ششم	
مرحله استانی آزمون کتبی و عملی از محتوای بازگزارى شده در پروتال سازمان +صحت نماز	آزمون کتبی و عملی از محتوای بازگزارى شده در پروتال سازمان +صحت نماز	هفتم	
		هشتم	
		نهم	
		دهم	
		یازدهم	
		دوازدهم	

آیین نامه و فرم داوری رشته احکام و نماز

۱- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته احکام عملی در مرحله نهایی آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی: نام مدرسه: پایه تحصیلی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ویژگی های عمومی	ارائه خود را با ذکر نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) آغاز نماید	۵	
۲		آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی و آرامشی نسبی در هنگام اجرا	۳	
۲	توضیح حکم	بیان نام مرجع تقلید، پاسخ صحیح به مسئله شرعی.	۱۸	
۳	اجرای عملی حکم	صحت انجام عمل، تطبیق کامل عمل بر اساس نظر مرجع تقلید معرفی شده.	۱۹	
۴	فعالیت اجتماعی	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ احکام نماز، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است.	۵	
جمع امتیازات			۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: امتیاز کسب شده: تاریخ: امضاء:

۱- مرحله کشوری

آزمون احکام در سه بخش آزمون کتبی، آزمون عملی و صحت نماز برگزار می شود. آزمون «صحت نماز» به صورت عملی خواهد بود و هر یک از دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات، یک نماز سه رکعتی را به طور کامل می خوانند.

نوع آزمون و مواد مسابقات احکام و نماز

امتیاز	مواد مسابقات		ردیف
۲۰	آزمون کتبی		۱
۲۰	صحت نماز		۲
۲۰	کیفیت بیان و شرح مسئله	آزمون عملی ۶۰ امتیاز	۳
۳۰	اجرای عملی مسئله		
۱۰	رعایت آداب و مستحبات و زیبایی عمل		
۱۰۰	جمع امتیازات		

آزمون عملی احکام

۱- کیفیت بیان مسئله (۲۰ امتیاز)

- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام) (۱ امتیاز): متسابق با استعانت از یاد و نام خداوند و صلوات بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام) امتیاز کامل را دریافت خواهد کرد.
- بیان نام مرجع تقلید (۱ امتیاز): متسابق قبل از شروع و انجام در صورتی که نام مرجع تقلید خود و یا نام مرجعی که بر اساس نظر آن پاسخ سوالات را می دهد، بیان نماید؛ امتیاز کامل را دریافت خواهد کرد.
* تذکر: تمام متسابقین باید در شروع مسابقه، نام مرجع مورد نظر را بیان نمایند و تمام مراحل مسابقه را طبق نظر آن مرجع تقلید پاسخ دهند و اجرا نمایند.
- پاسخ صحیح به مسئله شرعی (۱۰ امتیاز): متسابق ضمن بیان شماره قرعه انتخابی خود، ابتدا مسئله شرعی قرعه خود را خوانده و پس از آن، بر اساس نظر مرجع اعلامی، مسئله را به صورت دقیق و شفاهی توضیح می دهد و متناسب با پاسخ خود، امتیاز لازم را کسب می نماید.
- دقیق بودن پاسخ، مهارت و فن پاسخ به سوال شرعی و استفاده از الفاظ فنی و در عین حال مفهوم برای تبیین مسئله (۳ امتیاز): متسابق باید به نوع مسئله شرعی مانند احتیاط واجب یا مستحب و یا بیان نکات خاص و شرایط مورد سوال و اقسام متصوره برای آن حکم شرعی مسئله را دقیقاً پاسخ دهد. همچنین متسابق باید

مهارت های لازم و فنی برای بیان و پاسخگویی به سوال شرعی را داشته باشد و با استفاده از الفاظ فنی، مفهوم مسئله را بصورت کامل تبیین نماید؛ در این صورت امتیاز لازم را کسب خواهد نمود.

- **شیوایی بیان و روانی کلام (۲ امتیاز):** متسابق باید با بیان شیوا و به صورت روان و قابل فهم، مسئله را بیان نماید که در این صورت امتیاز لازم را کسب خواهد نمود.
- نحوه صحیح ارتباط و رعایت حرمت و احترام در پاسخگویی (۱ امتیاز): متسابق باید با داوران ارتباط مناسب و کلامی برقرار نماید، که در آن ضمن رعایت حرمت و احترام، تعامل مناسبی با مخاطب خود برقرار نماید، تا امتیاز کامل را کسب نماید.
- **قاطعیت در پاسخ به سوال و عدم تردید (۲ امتیاز):** متسابق باید در هنگام پاسخگویی قاطعیت کامل در بیان مسئله را داشته باشد و هیچ گونه تردیدی در حین اجرا نداشته باشد. در این صورت امتیاز لازم را کسب خواهد نمود.

۲- اجرای عملی مسئله (۳۰ امتیاز)

- **کیفیت انجام عمل (۲۰ امتیاز):** متسابق بر اساس قرعه انتخابی و توضیحات ارائه شده به صورت شفاهی، مسئله شرعی را به صورت دقیق و کامل اجرا می نماید.
- **تطبیق کامل عمل بر اساس نظر مرجع تقلید (۵ امتیاز):** متسابق در انجام عمل خود باید کاملاً مطابق با نظر مرجع تقلید اعلامی خود عمل نماید و تمام جوانب و شرایط و اقسام مسئله را در حین انجام عمل کاملاً رعایت نماید تا امتیاز کامل را دریافت نماید.
- **استفاده صحیح از ابزار و وسایل (۵ امتیاز):** منظور از این مورد، استفاده صحیح از ابزار و وسایل مانند خاک تیمم، ظرف آب و غیره می باشد و در صورتی که در قرعه انتخابی هیچ گونه ابزار و وسایل نیاز نباشد داوران امتیاز این بخش را به قسمت های دیگر صحت انجام عمل اختصاص خواهند داد.

۳- رعایت آداب و مستحبات و زیبایی عمل (۱۰ امتیاز)

- **آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی (۱ امتیاز):** متسابقین باید با ظاهری آراسته و پوششی مناسب در حد رعایت کامل شئون اسلامی در مسابقات حضور بهم رسانند، تا امتیاز کامل این قسمت را کسب نمایند.
- **زیبایی و تسلط در انجام عمل و اجرا (۳ امتیاز):** متسابق باید با یک نظم منطقی و تسلط کامل بر مسئله و جوانب آن مراحل اجرای عملی کار خود را از یک نقطه مشخص آغاز نموده و در یک سیر منطقی به پایان برساند، تا امتیاز کامل این قسمت را کسب نماید.

- آرامش وطمأنینه و عدم اضطراب (۲ امتیاز): متسابق باید در کمال آرامش و طمأنینه پاسخ صحیح به مسئله شرعی را بیان نماید و در حین انجام عمل هیچ گونه اضطراب و دلهره ای نداشته باشد تا امتیاز کامل این قسمت را کسب نماید.
- استفاده مناسب از زبان بدن در پاسخگویی حضوری (۲ امتیاز): متسابق باید در حین پاسخگویی برای تفهیم هر چه بهتر مسئله به مخاطب از حرکات مناسب بدن استفاده نماید و در حین انجام عمل مراقبت کامل بر حرکات اعضاء و جوارح خود داشته باشد تا امتیاز کامل این قسمت را کسب نماید.
- رعایت آداب و مستحبات در محدوده اجرای سوال عملی (۲ امتیاز): رعایت کردن آداب و مستحبات مسئله شرعی هر کدام یک امتیاز دارد و متسابق در صورت انجام ۲ مورد از آداب و مستحبات امتیاز کامل را کسب خواهد نمود.

موارد کسر امتیاز از ۶۰

- هر مورد اصلاح انجام عمل (۲- امتیاز): اگر متسابق در حین انجام عمل یا پاسخگویی خودش متوجه اشتباه شود و برگردد و تصحیح نماید، به ازای هر بار تصحیح ۲ امتیاز منفی از ۶۰ امتیاز کسر خواهد شد.
- عدم رعایت زمان قانونی (۱۰ دقیقه)، (به ازای هر دقیقه ۲- امتیاز): اگر در حین پاسخ گویی و انجام عمل، متسابق از وقت قانونی خود که ۱۰ دقیقه می باشد، عدول نماید؛ به ازای هر ۳۰ ثانیه مازاد، ۱ امتیاز منفی برای او لحاظ خواهد شد و از دقیقه ۱۱ داوری صورت نخواهد گرفت.

مسابقات قرآن کریم دانش آموزان سراسر کشور
کار برگ دآوری احکام عملی (۶۰ امتیاز)
رشته احکام و نماز

نام و نام خانوادگی:

پایه یا دوره تحصیلی:

استان:

عنوان	ملاک های دآوری احکام عملی		امتیاز	امتیاز کتسبه	توضیحات		
صحت انجام عمل و کیفیت بیان مسئله (۵۰ امتیاز)	کیفیت بیان مسئله (۲۰ امتیاز)	نام و یاد خدا و درود بر پیامبر و اهل بیت علیهم السلام	۱				
		بیان نام مرجع تقلید	۱				
		پاسخ صحیح به مسئله شرعی	۱۰				
		دقیق بودن پاسخ	۳				
		شیوایی بیان و روانی کلام	۲				
		نحوه صحیح ارتباط و رعایت حرمت و احترام در پاسخگویی	۱				
		قاطعیت در پاسخ به سوال و عدم تردید	۲				
		جمع امتیاز کیفیت بیان مسئله	۲۰				
		اجرای عملی مسئله (۳۰ امتیاز)	کیفیت انجام عمل	کیفیت انجام عمل	۲۰		
				تطبیق کامل عمل بر اساس نظر مرجع تقلید	۵		
استفاده صحیح از ابزار و وسایل	۵						
جمع امتیاز صحت انجام عمل	۳۰						
رعایت آداب و مستحبات و زیبایی عمل (۱۰ امتیاز)	رعایت آداب و مستحبات و زیبایی عمل (۱۰ امتیاز)	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی	۱				
		زیبایی و تسلط در انجام عمل و اجرا	۳				
		آرامش و طمانینه و عدم اضطراب	۲				
		استفاده مناسب از زبان بدن در پاسخگویی حضوری	۲				
		رعایت آداب و مستحبات در حدود و محدوده اجرای سوال عملی	۲				
		جمع امتیاز رعایت آداب و مستحبات و زیبایی عمل	۱۰				
موارد کسر امتیاز	موارد کسر امتیاز	هر مورد اصلاح انجام عمل	-۶				
		عدم رعایت زمان (زمان اجرا)	-۲				
	جمع امتیازات	۶۰					

نام و نام امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:

امضاء

۳- ضوابط عمومی و اختصاصی رشته انشای نماز

ملاحظات:

۱. مسابقات رشته انشای نماز در متوسطه اول و دوم برگزار خواهد شد.
۲. موضوع انشای نماز در مرحله‌ی آموزشگاهی توسط معلم محترم درس نگارش تعیین می‌شود.
۳. مسابقات رشته انشای نماز، در دو بخش نگارش انشاء و صحت نماز برگزار می‌شود.
۴. انشا در واقع همان مهارت دانش آموز در امر نوشتن است که با بکارگیری واژه‌ها و کلمات، جملات و عبارات زیبایی با توجه به قواعد دستور زبان می‌نویسد و با نوشته‌ی خود اندیشه‌ی او را ارائه می‌دهد.
۵. دانش آموزان نوشته‌ی خود را در قالب متن ادبی نماز یا انشای نماز ارائه می‌دهند. مقصود از متن ادبی نماز از این جهت است که مسابقه‌ی انشا با مسابقه‌ی مقاله نویسی اشتباه گرفته نشود.
۶. آزمون «صحت نماز» به صورت عملی خواهد بود و هر یک از دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات، یک نماز سه رکعتی به طور کامل اقامه می‌کنند.

جدول محتوای مسابقات انشای نماز

مرحله استانی	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
مرحله کشوری	صحت نماز + نگارش انشاء بر اساس یکی از موضوعات اعلامی در زمان برگزاری مسابقه	نگارش انشاء بر اساس یکی از موضوعات مرتبط با نماز که توسط معلم درس نگارش در زنگ کلاس درس تعیین می‌شود.	هفتم	انشای نماز
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	

آیین‌نامه و فرم داوری رشته انشای نماز

۳- مرحله آموزشگاهی و استانی

فرم داوری رشته انشای نماز در مرحله آموزشگاهی و استانی

نام و نام خانوادگی: نام مدرسه: پایه تحصیلی:

ردیف	ملاک های ارزشیابی	توضیحات	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	دانش آموز ویژگی های عمومی	دانش آموز دارای آراستگی ظاهر و دارای معیارهای یک دانش آموز تراز نظام تعلیم و تربیت جمهوری اسلامی است.	۴	
۲	ویژگی های عمومی انشاء	خوانا، خوش خط، حداقل بین ۱ الی ۲ صفحه A4	۱۵	
۳	ویژگی های تخصصی انشاء	مقدمه، وسعت دید و گستره تفکر، کیفیت نظم و ارتباط منطقی مطالب، سادگی و روانی، نوآوری و خلاقیت، استفاده از ترکیبات ادبی بدیع و تازه، جمع بندی و نتیجه گیری مناسب.	۲۶	
۴	فعالیت اجتماعی	دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ نماز، بصورت داوطلبانه، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را در مراسم آغازین، کلاس درس یا مسجد محل، یا شبکه های اجتماعی در قالب های گوناگون به سایرین انتقال داده است.	۵	
		جمع امتیازات	۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: امتیاز کسب شده: تاریخ: امضاء:

۴- مرحله کشوری

* انشای نماز در هر مرحله می بایست به صورت خوانا و خوش خط و حداقل در حداقل در ۲۵۰ کلمه (یک صفحه A4) و حداکثر در ۵۰۰ کلمه (دو صفحه A4) نوشته شود. در هر مرحله، تأثرگذار بودن قلم، ارتباط هنرمندانه ی متن با موضوع، رعایت زبان معیار (نوشتار) و عدم به کارگیری زبان محاوره (نوشتار) از مواردی است که در امتیازدهی داوران محترم لحاظ می گردد.

* این که یک متن تعداد کلمات بیشتری داشته باشد تأثیری در امتیازدهی داوران ندارد. مهم این است که تمام متن در خدمت موضوع باشد و دانش آموز دچار حشو و اطناب و زیاده گویی و یا ایجاز مغل نشده باشد. چه بسا یک متن کوتاه و موجز ارزشمندتر و اثرگذارتر از یک متن طولانی باشد.

نوع آزمون و مواد مسابقات انشای نماز

امتیاز	مواد مسابقات	ردیف
۲۰	صحت نماز	۱
۸۰	نگارش انشاء	۲
۱۰۰	جمع امتیازات	

نگارش انشاء

۱- شروع و مطلع زیبا و مناسب (۵ امتیاز):

بدیهی است هر نوشته و کلامی با مطلع زیبا و دلنشین، تاثیر گذارتر خواهد بود؛ در این شروع با توجه به ذوق قلم نویسنده از قالب های متنوع ادبی استفاده می شود که هر چه ویژگی تاثیر گذاری آن پر رنگ تر باشد امتیاز بیشتری دریافت می کند.

۲- خوش خطی و زیبایی (۵ امتیاز):

ضروری است انشا با خطی خوش و زیبا نگارش شود. در صورت عدم انجام این مهم، داوران می توانند تا ۳ امتیاز از ایشان کسر نمایند.

۳- جذابیت و اثر گذاری قلم (۲۰ امتیاز)

نوشته های مناسب و مؤثر، قدرت نفوذ بیشتری در مخاطبان خواهند داشت و علاوه بر آنکه باعث ایجاد رغبت برای مطالعه انشاء تا پایان آن خواهند شد، زمینه تغییر نگرش و سپس تغییر رفتار را نیز فراهم خواهند ساخت.

مهمترین معیار داوری، تأثیرگذار بودن قلم است. تشخیص این تأثیرگذاری با داوران است. رعایت قواعدی مثل مقدمه و تنه و نتیجه گیری و خلاصه نویسی و به کارگیری علائم سجاوندی و رعایت نکات ویرایشی، خوب اما کافی نمی باشد و بیشتر مناسب مسابقات مقاله نویسی است و در مسابقه ی انشانویسی امتیاز ویژه ای تلقی نمی شود.

انسجام و ارتباط منطقی متن (۱۰ امتیاز):

منظور از این بخش، استفاده از «فضا سازی» (توصیف حالات و رنگ، ویژگی های دقیق و ...) در نوشتن انشا، برقراری ارتباط معنایی مناسب بین جمله ها و بندها، دقت و توجه به ارتباط متن و محتوای انشاء با موضوع آن و نیز استفاده از تعابیر مناسب، همچنین آیات، احادیث، اشعار و ضرب المثل ها و... در ارتباط با موضوع انشا می باشد.

۴- سادگی و شیوایی در قلم (۵ امتیاز):

انشا باید به زبان فارسی سلیس و روان نوشته شود تا مخاطب بتواند به راحتی مفهوم را دریابد. استفاده از واژه های سنگین و نامناسب از زیبایی و شیوایی متن می کاهد. البته روان نویسی به معنای محاوره نویسی نیست؛ سادگی به معنای توجه داشتن به زبان مخاطب است.

۵- نوآوری و تازگی (۷ امتیاز):

انشای دانش آموز باید از طراوت و شادابی لازم برخوردار باشد. ارائه مفاهیم نو و تازه، درجه اعتبار ادبی انشا را بالا تر خواهد برد. بدیهی است، استفاده از مطالب متفرقه و کپی برداری از نوشتار دیگران، به استواری و زیبایی انشا لطمه می زند. متن های ادبی و اشعار نغز، جذاب و موثر هستند، بشرطی که درست و هماهنگ باشد.

۶- بهره گیری از اصطلاحات و ترکیبات ادبی بدیع و تازه (۸ امتیاز):

منظور از این بخش، استفاده از اصطلاحات، ترکیب ها و آرایه های ادبی بدیع (تشبیه، تشخیص، تکرار حروف، تلمیح، جناس، سجع و ...)، دقت در انتخاب نام و عنوانی زیبا و کوتاه و متناسب، بهره گیری از شبکه ی معنایی مناسب با موضوع انشا می باشد.

۷- کیفیت پایان جذاب و تصویرساز (۱۰ امتیاز):

انشای زیبا، آغاز و پایانی دارد و میان بخش های آن هماهنگی و انسجام مفهومی و محتوایی دیده می شود. پایان یک نوشته اگر به خوبی نوشته شود ارتباط تنگاتنگی با خیال مخاطب برقرار می کند و او را به تصویرسازی هدایت می کند حتی اگر مخالف تصویر نویسنده باشد. در یک قلم خوب علاوه بر خیال انگیز بودن مخیل (تصویر سازی) هم لازم است.

توجه به قالب بندی، قواعد نگارش و ویرایش (۱۰ امتیاز):

از جمله موارد مرتبط با ویرایش زبانی و محتوایی می توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- ✓ استفاده درست و بجا از علائم نگارشی (نقطه، ویرگول، پرانتز، دو نقطه و ...)
- ✓ رعایت حاشیه‌ی مناسب در طرفین و بالا و پایین ورقه
- ✓ رفع خطاهای دستوری، ساختاری و جمله‌بندی؛
- ✓ یکدست کردن زبان نوشته؛
- ✓ ابهام‌زدایی از عبارات‌های نارسا، مبهم، متناقض و عامیانه؛
- ✓ حذف واژگان، تعابیر و اصطلاحات و عبارات‌های تکراری و زائد، عامیانه، ناقص، نارسا، متضاد و متناقض؛
- ✓ کوتاه کردن جمله‌های طولانی؛
- ✓ ساده‌سازی و روان‌سازی متن از نظر جمله‌بندی؛
- ✓ گزینش واژگان مناسب برای واژگان غیرفارسی.

فرم داوری رشته انشای نماز (۸۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی:

دوره یا پایه تحصیلی:

استان:

موضوع:

ردیف	معیارهای ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز مکتسبه	توضیحات
۱	شروع و مطلع زیبا و مناسب	۵		
۲	خوش خطی و زیبانویسی	۵		
۳	جذابیت و اثر گذاری قلم	۲۰		
۴	انسجام و ارتباط منطقی متن	۱۰		
۵	سادگی و شیوایی در قلم	۵		
۶	نوآوری و تازگی	۷		
۷	بهره گیری از اصطلاحات و ترکیبات ادبی بدیع و تازه	۸		
۸	کیفیت پایان جذاب و تصویر ساز	۱۰		
۹	توجه به قواعد نگارش و ویرایش	۱۰		
	جمع امتیاز	۸۰		

امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ:


امضاء

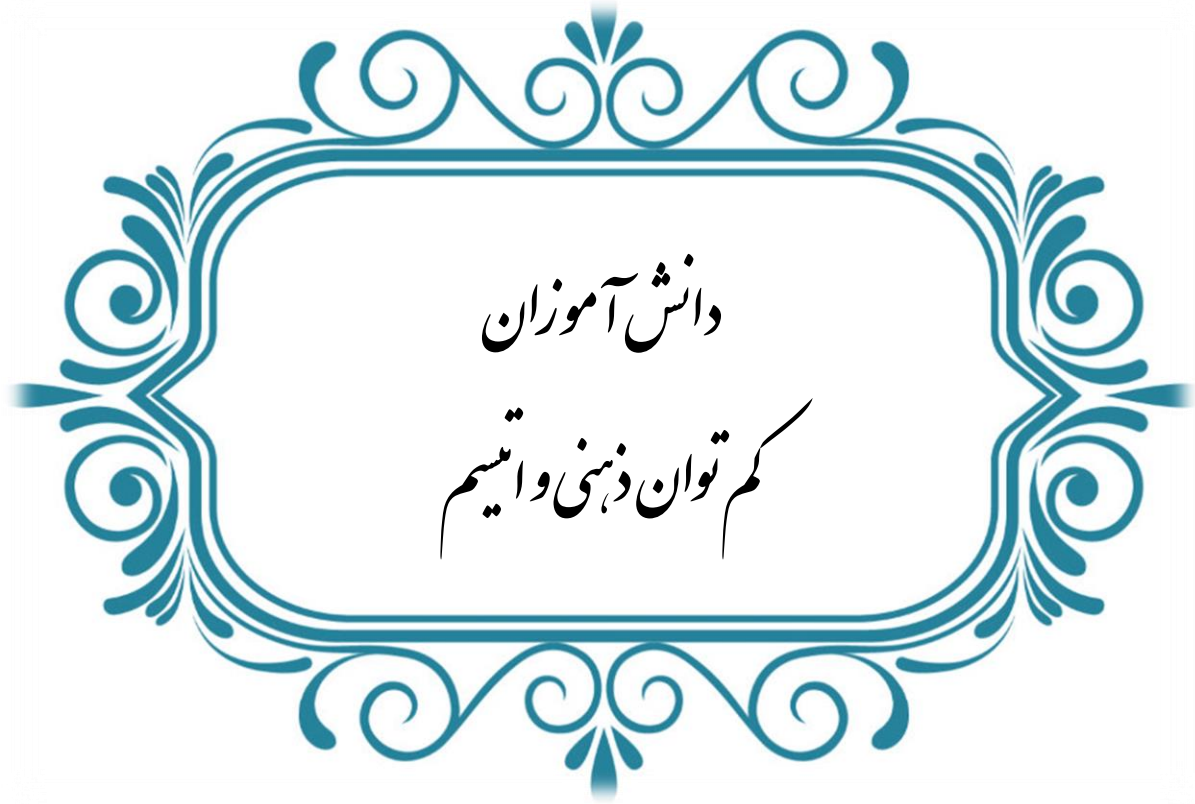
ضوابط عمومی و اختصاصی رشته همخوانی قرآن کریم و مدیحه سرایی

ملاحظات:

- ۱- مسابقات همخوانی و مدیحه سرایی مخصوص دانش آموزان متوسطه اول و دوم مراکز دارالقرآن الکریم می باشد.
- ۲- در مسابقات کشوری از هر استان، یک گروه پسر و یک گروه دختر شرکت خواهند نمود.
- ۳- هر دارالقرآن می تواند حداقل یک گروه پسر و یک گروه دختر (هر گروه حداقل ۵ و حداکثر ۷ نفر) تشکیل دهد.
- ۴- برای دریافت الگوهای همخوانی قرآن کریم و مدیحه سرایی و همچنین فرم های داوری رمزینہ زیر را اسکن نمایید.

جدول محتوای مسابقات همخوانی قرآن کریم و مدیحه سرایی

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله آموزشگاهی	پایه تحصیلی	رشته
اجرای همخوانی و مدیحه سرایی طبق الگوهای اعلام شده در رمزینہ و یا اجرای کار ابداعی برابر چهارچوب اعلام شده		ندارد	هفتم	همخوانی و مدیحه سرایی
			هشتم	
			نهم	
			دهم	
			یازدهم	
			دوازدهم	
	برای اطلاع از جزئیات بیشتر درباره ی مسابقه و همچنین دریافت الگوهای مسابقه، فرم های داوری، محتوای آموزشی مرتبط و تجربیات موفق، رمزینہ ی روبه رو را اسکن کنید.		محتوای مسابقه، فرم های داوری و تجربیات موفق	



نمایه رشته‌های مسابقات قرآن، عترت و نماز ویژه‌ی دانش‌آموزان کم‌توان ذهنی و اتیسم

امتیاز	نحوه‌ی برگزاری	دوره	رشته	ردیف
۱۰۰	شفاهی	ابتدایی	حفظ قرآن کریم	۱
۱۰۰	شفاهی	متوسطه اول	قرائت (روخوانی) قرآن کریم	۲
		متوسطه دوم		
۷۰	کتبی (۴۰ امتیاز) صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز) احکام عملی (۱۰ امتیاز)	ابتدایی	احکام	۳
		متوسطه اول		
		متوسطه دوم		
۸۰	اجرای عملی اذان (۶۰ امتیاز) صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز)	متوسطه‌ی اول	اذان (ویژه‌ی پسران)	۴
		متوسطه‌ی دوم		
۱۰۰	انشاء نویسی (۸۰ امتیاز) صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز)	متوسطه‌ی اول	انشای نماز	۵
		متوسطه‌ی دوم		
۵۰	آزمون کتبی (۲۰ امتیاز) ارائه کنفرانس (۳۰ امتیاز)	متوسطه‌ی اول	نهج البلاغه	۶
		متوسطه‌ی دوم		
۵۰	آزمون کتبی (۲۰ امتیاز) ارائه کنفرانس (۳۰ امتیاز)	متوسطه‌ی اول	صحیفه‌ی سجاده	۷
		متوسطه‌ی دوم		

الف: قرآن

شرایط برگزاری مسابقات قرآن:

- مسابقه در تمامی دوره های تحصیلی (ابتدایی، دوره های اول متوسطه و دوم متوسطه) برگزار می شود.
 - در مقطع ابتدایی در رشته های حفظ و در دوره های اول و دوم متوسطه در رشته های روخوانی، مسابقه برگزار می شود.
 - آزمون هر دو رشته های حفظ و روخوانی، به صورت شفاهی می باشد. (کار برگ های شماره ۱ و ۲).
 - امتیازات رشته های حفظ و روخوانی هر کدام (۱۰۰ امتیاز) می باشد.
 - داوران از بین سوره های مشخص شده، سه سوره از قرآن کریم را به صورت قرعه انتخاب نموده و از دانش آموزان ارزیابی به عمل آورند.
- توجه:** قرائت تحقیق و ترتیل برای دانش آموزان کم توان ذهنی و اتیسم بصورت روخوانی قرآن اجرا می گردد.

دوره ی ابتدایی (رشته ی حفظ قرآن)

پایه	نام سوره ها
چهارم (دانش آموزان توانمند پایه های پایین تر)	حمد، توحید، عصر، کوثر و ناس
پنجم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس و عصر
ششم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر و کافرون

اول متوسطه ی حرفه ای (رشته ی روخوانی)

پایه	نام سوره ها
هفتم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون و فلق
هشتم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق و قدر
نهم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق، قدر و مسد

دوم متوسطه ی حرفه ای (رشته ی روخوانی)

پایه	نام سوره ها
دهم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق، قدر، مسد و قریش
یازدهم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق، قدر، مسد، قریش و فیل
دوازدهم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق، قدر، مسد، قریش، فیل و تکاثر

ب: مسابقات احکام

شرایط برگزاری مسابقات احکام:

- مسابقه در تمامی دوره‌های تحصیلی (ابتدایی، دوره‌های اول و دوم متوسطه) برگزار می‌شود.
- در تمامی دوره‌ها، مسابقه در دو بخش کتبی و عملی برگزار می‌شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه‌ای می‌باشند.
- در تمامی دوره‌ها، احکام و صحیح خوانی نماز به صورت عملی و کتبی مورد آزمون قرار می‌گیرد.
- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می‌باشد که برای هر سؤال (۲ امتیاز) و در مجموع (۴۰ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- پاسخ‌های اشتباه، نمره منفی ندارند.
- امتیازات بخش عملی صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز)، احکام عملی نماز (۱۰ امتیاز) و آزمون کتبی (۴۰ امتیاز) و در مجموع (۷۰ امتیاز) می‌باشد. (کاربرگ شماره ۳ برای دانش آموزان پایه چهارم و کاربرگ شماره ۴ برای پایه‌های پنجم، ششم و دوره‌های اول و دوم متوسطه می‌باشد).
- در بخش احکام عملی در دوره‌ی ابتدایی نحوه‌ی وضو گرفتن (کاربرگ شماره ۵)، در دوره‌ی متوسطه‌ی اول نحوه‌ی انجام تیمم (کاربرگ شماره ۶) و در دوره‌ی متوسطه‌ی دوم (کاربرگ شماره ۷).
- محتوای آزمون احکام برای دانش آموزان اهل تسنن کتب **آبشار رحمت ۱ و ۲** می‌باشد. (مربیان پرورشی می‌بایست متناسب با دانش آموزان کم‌توان ذهنی و اتیسم نسبت به آماده نمودن دانش آموزان جهت مسابقات همکاری نمایند).

محتوای مسابقه‌ی احکام، دوره‌ی ابتدایی

منبع	موارد	پایه
آموزش نماز	نماز دو رکعتی	چهارم
احکام	نحوه‌ی گرفتن وضو- مبطلات وضو شرایط لباس نماز گزار	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	پنجم
احکام	نحوه‌ی وضو گرفتن- مبطلات وضو- شرایط مکان نماز گزار	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	ششم
احکام	شرایط لباس و مکان نماز گزار- مبطلات نماز	

اول متوسطه ی حرفه ای

منبع	موارد	پایه
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	هفتم
احکام	تیمم و نماز قضا	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	هشتم
احکام	تیمم- نماز جماعت	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	نهم
احکام	تیمم- نماز جماعت- نماز مسافر	

دوم متوسطه ی حرفه ای

منبع	موارد	پایه
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	دهم
احکام	غسل- روزه	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	یازدهم
احکام	غسل- روزه- حدود حجاب در اسلام	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	دوازدهم
احکام	غسل- روزه- مرجعیت و تقلید	

ج: اذان (ویژه ی دانش آموزان پسر)

شرایط برگزاری مسابقات اذان:

- مسابقه در دو دوره اول و دوم متوسطه برگزار می شود.
- مسابقه در دو بخش اجرای عملی اذان و صحیح خوانی نماز برگزار می شود.
- در بخش صحیح خوانی نماز برای دوره ی متوسطه ی اول و دوم **نماز سه رکعتی** مورد ارزیابی قرار می گیرد (کاربرگ شماره ی ۴).
- امتیاز بخش اجرای عملی اذان (۶۰ امتیاز) و بخش صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز) و در مجموع (۸۰ امتیاز) می باشد (کاربرگ های شماره ۴ و ۸).

محتوای مسابقات اذان

ردیف	موارد	منبع
۱	صحیح خوانی نماز سه رکعتی	جزوه آموزش نماز
۲	اجرای عملی اذان	جزوه آموزش اذان جلد اول و دوم

اول متوسطه

ردیف	موارد	منبع
۱	صحیح خوانی نماز (نماز سه رکعتی)	جزوه آموزش نماز
۲	اجرای عملی اذان	جزوه آموزش اذان جلد اول

دوم متوسطه

ردیف	موارد	منبع
۱	صحیح خوانی نماز (نماز سه رکعتی)	جزوه آموزش نماز
۲	اجرای عملی اذان	جزوه آموزش اذان جلد دوم

د: انشای نماز

شرایط برگزاری مسابقات انشای نماز:

- مسابقه در دو دوره اول و دوم متوسطه به تفکیک پایه‌ی تحصیلی برگزار می‌شود.
- مسابقه در دو بخش انشاءنویسی و آزمون عملی " صحیح خوانی نماز " برگزار می‌شود.
- در بخش صحیح خوانی نماز برای دوره‌ی متوسطه‌ی اول، و دوم **نماز سه رکعتی** (کاربرگ شماره ۴).
- امتیازات بخش " انشاءنویسی " (۸۰ امتیاز) و بخش آزمون عملی " صحیح خوانی نماز " (۲۰ امتیاز) و در مجموع (۱۰۰ امتیاز) می‌باشد (کاربرگ های شماره ۴ و ۹).
- در بخش انشاءنویسی، داوطلبان یکی از **موضوعات** " نماز و آرامش "، " نماز و صبر "، " برکات نماز "، " نماز و ارتباط با خدا "، " نماز و نعمت‌های خدا " و " نماز و انضباط " را به دلخواه انتخاب می‌کنند .
- مدت زمان در نظر گرفته شده برای انشاءنویسی، یک ساعت می‌باشد.

محتوای مسابقات انشای نماز

ردیف	موارد	منبع
۱	آزمون عملی	آموزش نماز
۲	انشاءنویسی	براساس موضوعات مطروحه

دوره‌ی اول متوسطه

ردیف	موارد	منبع
۱	صحیح خوانی نماز (نماز سه رکعتی)	جزوه آموزش نماز
۲	انشاء نویسی	براساس موضوعات مطروحه

دوره‌ی دوم متوسطه

ردیف	موارد	منبع
۱	صحیح خوانی نماز (نماز سه رکعتی)	جزوه آموزش نماز
۲	انشاءنویسی	براساس موضوعات مطروحه

هـ: نهج البلاغه

شرایط برگزاری مسابقات نهج البلاغه:

- مسابقه در دو دوره‌ی اول و دوم متوسطه به تفکیک پایه‌ی تحصیلی برگزار می‌شود.
- مسابقه به صورت آزمون کتبی و اجرای کنفرانس برگزار می‌شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه‌ای می‌باشد.
- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می‌باشد که برای هر سؤال (۱ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- سوالات از کلیه مطالب جزوه هر پایه طرح می‌گردد.
- پاسخ‌های اشتباه نمره منفی ندارند.
- در بخش کنفرانس، دانش آموزان به دلخواه قسمتی از محتوای نهج البلاغه را انتخاب نموده و ارائه می‌دهند که برای این بخش (۳۰ امتیاز) در نظر گرفته شده است (کاربرگ شماره‌ی ۱۰).

- آزمون کتبی در یک مرحله و ارائه بیان شفاهی از متن انتخابی کنفرانس در مرحله دوم به مدت حداکثر ۲۰ دقیقه می‌باشد (همچنین خلاصه متن انتخابی قبل از کنفرانس در قالب یک برگه A4 با رعایت نکات نگارش ارائه گردد).

- در زمان اجرای کنفرانس دانش آموز مجاز است از خلاصه متن انتخابی خود استفاده نماید.
 - امتیازات بخش "آزمون کتبی" (۲۰ امتیاز) و بخش "ارائه کنفرانس (خلاصه نویسی و بیان شفاهی)" (۳۰ امتیاز) و در مجموع (۵۰ امتیاز) می‌باشد.

***توجه:** جهت نگارش متن کنفرانس رعایت نکات ذیل الزامی می‌باشد:

- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر اکرم (صلوات الله علیه و آله وسلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام)
- انتظار می‌رود عبارتهای (خطبه، کلمات قصار و نامه) در قالب نظم، نثر و یا بصورت زیبا نگاشته شود.
- معرفی خطبه و بیان نام و شماره خطبه (در صورت مشخص بودن شماره خطبه).
- نوشتن نام مشهور خطبه به همراه شماره خطبه (در صورت مشخص بودن در منبع مسابقه).
- مطالب واضح و شفاف نگاشته شود.
- از آیات و روایات مرتبط با موضوع کنفرانس استفاده شود.
- در انتها پس از نتیجه‌گیری با دعای پایانی مطلب را به اتمام رساند.

محتوای مسابقات نهج البلاغه

ردیف	موارد	منبع
۱	آزمون کتبی نهج البلاغه	منابع هرپایه جداگانه در سایت سازمان بار گذاری شده است
۲	برداشت دانش آموز و خلاصه نویسی	جزوه آشنایی با نهج البلاغه مربوط به هرپایه

و: مسابقات صحیفه ی سجّادیه

شرایط برگزاری مسابقات صحیفه ی سجّادیه :

- مسابقه در دو دوره اول و دوم متوسطه به تفکیک پایه‌ی تحصیلی برگزار می‌شود.
- مسابقه به صورت آزمون کتبی و اجرای کنفرانس برگزار می‌شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه‌ای می‌باشد.

- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می‌باشد که برای هر سؤال (۱ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- پاسخ‌های اشتباه نمره منفی ندارند.
- در بخش کنفرانس، دانش‌آموزان به دلخواه قسمتی از محتوای صحیفه‌ی سجّادیه را انتخاب نموده و ارائه می‌دهند که برای این بخش (۳۰ امتیاز) در نظر گرفته شده است (کاربرگ شماره ی ۱۰).
- آزمون کتبی صحیفه‌ی سجّادیه در یک مرحله و ارائه بیان شفاهی از متن انتخابی کنفرانس در مرحله دوم به مدت ۲۰ دقیقه می‌باشد.
- امتیازات بخش "آزمون کتبی" (۲۰ امتیاز) و بخش "ارائه کنفرانس" (۳۰ امتیاز) و در مجموع (۵۰ امتیاز) می‌باشد.

محتوای مسابقات صحیفه‌ی سجّادیه

ردیف	موارد	منبع
۱	آزمون کتبی صحیفه‌ی سجّادیه	منابع هرپایه جداگانه در سایت سازمان بار گذاری شده است.
۲	ارائه کنفرانس (برداشت دانش‌آموز و خلاصه نویسی)	محتوای صحیفه سجّادیه



کابرک های داوری کم توان ذهنی

کاربرگ داوری مسابقه‌ی حفظ قرآن کریم

دوره‌ی ابتدایی (گروه کم توان ذهنی) - ۱۰۰ امتیاز

اعراب (امتیاز ۲۰)		تلفظ صحیح کلمه و حروف (۲۰ امتیاز)		حفظ آیه (۶۰ امتیاز)	
عدم اصلاح (به ازای هر مورد -۱ امتیاز)	اصلاح فوری (به ازای هر مورد ۰/۵ - امتیاز)	عدم اصلاح (به ازای هر مورد -۱ امتیاز)	اصلاح فوری (به ازای هر مورد ۰/۵ - امتیاز)	راهنمایی در بین آیه (به ازای هر مورد -۱ امتیاز)	راهنمایی در شروع آیه (به ازای هر مورد -۲ امتیاز)
				جمع امتیاز منفی:	
				امتیاز کسب شده:	

*اسامی سه سوره‌ی انتخاب شده در پایین کاربرگ هر دانش آموز مکتوب گردد.

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

پایه :

نام دوره:

نام مدرسه:

به حروف:.....

جمع امتیاز به عدد:.....

امضای داور:

نام و نام خانوادگی داور:

کاربرگ داوری مسابقه قرائت تحقیق و ترتیل (روخوانی) قرآن کریم

دوره اول و دوم متوسطه حرفه‌ای (گروه کم توان ذهنی) - ۱۰۰ امتیاز

مکتب یا تکرار بی مورد کلمه به ازای هر مورد	فراموش کردن اعوذ بالله و بسم الله		اشتباه در عبارات و یا جا انداختن آیه		اشتباه کلمه ایی		اشتباه حرفی و اعرابی		سؤالات	
	عدم تصحیح	تصحیح فوری	عدم تصحیح	تصحیح فوری	عدم تصحیح	تصحیح فوری	عدم تصحیح	تصحیح فوری	سوره	ردیف
۰/۵	۳	۲	۴	۲	۲	۱	۱	۰/۵		
										۱
										۲
										۳
									جمع هر مورد امتیازات منفی	

توجه:

- گفتن یک اعوذ بالله ... در شروع تلاوت کافی است ولی گفتن بسم الله الرحمن الرحیم در ابتدای سوره‌ها لازم بوده و به ازای هر مورد فراموشی امتیاز کسر می‌شود.
- در صورت یکسان بودن امتیاز ۲ شرکت کننده رتبه بالاتر متعلق به کسی خواهد بود که ترتیل زیباتری داشته باشد.

جمع نفرات منفی (به عدد):	به حروف:	(نام و نام خانوادگی داور:
امتیاز نهایی (به عدد):	به حروف:	(تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

پایه:

دوره:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری صحیح خوانی نماز دو رکعتی

(پایه چهارم ابتدایی) - ۲۰ امتیاز

ردیف	موارد	امتیازات	امتیازات کسب شده
۱	رعایت ترتیب مراحل نماز	۲	
۲	اعراب (به ازای هر مورد اشکال در صورت اصلاح بعد از تذکر ۰/۵ نمره کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکر ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۳	تلفظ صحیح (به ازای هر مورد در صورت اصلاح بعد از تذکر ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکر ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۴	قرائت حمد و سوره	۳	
۵	ذکر رکوع	۱/۵	
۶	سجده	۱/۵	
۷	قنوت	۱	
۸	تشهد	۱/۵	
۹	سلام	۱/۵	
	جمع امتیاز	۲۰	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره: پایه :

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری صحیح خوانی نماز سه رکعتی

ویژه ی (دوره ی ابتدایی پایه ی پنجم، ششم، دوره ی اول و دوم متوسطه ی حرفه ای) - ۲۰ امتیاز

ردیف	موارد	امتیازات	امتیازات کسب شده
۱	رعایت ترتیب مراحل نماز	۲	
۲	اعراب (به ازای هر مورد اشکال در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۳	تلفظ صحیح (به ازای هر مورد در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۴	قرائت حمد و سوره	۲	
۵	ذکر رکوع	۱/۵	
۶	سجده	۱/۵	
۷	قنوت	۱	
۸	تسبیحات اربعه	۱	
۹	تشهد	۱/۵	
۱۰	سلام	۱/۵	
	جمع امتیاز	۲۰	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری احکام عملی (وضو)

ویژه‌ی (دوره‌ی ابتدایی) - ۱۰ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۴ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل وضو	۱
	۶ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت وضو	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

پایه :

دوره :

نام مدرسه:

به حروف:.....

جمع امتیاز به عدد:.....

امضای داور:

نام و نام خانوادگی داور:

کاربرگ داوری احکام عملی (تیم)

ویژه‌ی (دوره‌ی متوسطه‌ی اول) - ۱۰ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۵ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود)	رعایت ترتیب مراحل تیمم	۱
	۵ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود)	صحت تیمم	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری احکام عملی (وضو و تیمم)

ویژه‌ی (دوره‌ی متوسطه‌ی دوم) - ۱۰ امتیاز

نحوه‌ی گرفتن وضو: ۵ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۲ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل وضو	۱
	۳ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت وضو	۲

نحوه‌ی انجام تیمم: ۵ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۲ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل تیمم	۱
	۳ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت تیمم	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به نمره:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری مسابقه اجرای اذان

(ویژه‌ی دانش‌آموزان پسر) - ۶۰ امتیاز

ردیف	معیار ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	رعایت آداب اذان گویی: بالا بردن دست تا گوش‌ها، ایستادن رو به قبله/آرامش	۵	
۲	کم یا اضافه نمودن عبارات	۱۰	
۳	جابجا نمودن فرازهای اذان	۱۰	
۴	نداشتن غلط اعرابی	۱۰	
۵	عدم راهنمایی در شروع یا ادامه ی اذان گویی	۱۰	
۶	شیوایی در شروع و فرود اذان	۵	
۷	رسایی، قوت صدا و استمرار آن تا پایان اذان	۵	
۸	وضوح نرمی صدا: عدم اضطراب/لرزش / گرفتگی صدا	۵	
	جمع امتیاز	۶۰
	امتیاز اجرای عملی اذان	۶۰	
	امتیاز صحیح خوانی نماز	۲۰	
	امتیاز نهایی	۸۰	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری مسابقه‌ی انشای نماز - ۸۰ امتیاز

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزشیابی	ردیف
	۵	مقدمه	۱
	۱۵	وسعت دید و گستره‌ی تفکر	۲
	۱۲	کیفیت نظم و ارتباط منطقی مطالب	۳
	۸	سادگی و روانی در بیان موضوع	۴
	۸	نوآوری و خلاقیت	۵
	۸	بهره‌گیری از اصطلاحات و ترکیبات ادبی بدیع و تازه	۶
	۱۲	کیفیت جمع بندی مطالب و نتیجه‌گیری	۷
	۱۲	توجه به قواعد نگارش و ویرایش	۸
	۸۰	جمع امتیاز	
	۸۰	امتیاز کتبی	
	۲۰	امتیاز صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز)	
	۱۰۰	امتیاز نهایی (۱۰۰ امتیاز)	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز نهایی به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری ارائه کنفرانس رشته‌های نهج البلاغه و صحیفه‌ی سجّادیه - ۳۰ امتیاز

موضوع کنفرانس:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک ارزشیابی	ردیف
	۲	- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر (صلوات الله علیه و آله و سلم) و اهل بیت (علیهم السلام) - استعانت به آیات قرآن کریم - شعر متناسب با موضوع	۱
	۳	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی	۲
	۲	ارائه‌ی کتبی متن کنفرانس	۳
	۲	شروع مناسب	۴
	۶	وضوح و جذابیت در بیان مطالب	۵
	۶	استفاده از آیات، روایات و احادیث مرتبط	۶
	۵	نتیجه‌گیری	۷
	۴	دعای پایانی	۸
	۳۰	امتیاز ارائه کنفرانس	
	۲۰	امتیاز کتبی	
	۵۰	جمع امتیاز	

نام و نام خانوادگی دانش‌آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:



نمایه رشته‌های مسابقات قرآن، عترت و نماز ویژه دانش آموزان آسیب دیده‌ی شنوایی

رتبه	رشته	دوره	نحوه‌ی برگزاری	امتیاز
۱	حفظ مکتوب قرآن کریم	ابتدایی	کتبی	۲۰
		متوسطه‌ی اول		
		متوسطه‌ی دوم		
۲	احکام	ابتدایی	کتبی (۴۰ امتیاز) صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز) احکام عملی (۱۰ امتیاز)	۷۰
		متوسطه‌ی اول		
		متوسطه‌ی دوم		
۳	نهج البلاغه	متوسطه‌ی اول	آزمون کتبی (۲۰ امتیاز) ارائه مکتوب موضوع انتخابی (۲۰ امتیاز)	۴۰
		متوسطه‌ی دوم		
۴	صحیفه‌ی سجاده	متوسطه‌ی اول	آزمون کتبی (۲۰ امتیاز) ارائه مکتوب موضوع انتخابی (۲۰ امتیاز)	۴۰
		متوسطه‌ی دوم		

الف: قرآن

شرایط برگزاری مسابقات قرآن:

- مسابقه در تمامی دوره‌های تحصیلی (ابتدایی و دوره‌های اول و دوم متوسطه) برگزار می‌شود.
- در تمامی دوره‌های تحصیلی مسابقه‌ی قرآن کریم فقط در رشته‌ی حفظ قرآن کریم (بصورت مکتوب) برگزار می‌شود.
- آزمون به چند گزینه‌ای می‌باشد.
- تعداد سوالات آزمون ۲۰ سوال می‌باشد که برای هر سؤال (۱ امتیاز) در نظر گرفته شده است.

محتوای مسابقات قرآن کریم به تفکیک دوره‌ی تحصیلی:

رشته‌ی حفظ قرآن، دوره‌ی ابتدایی

پایه	نام سوره‌ها
چهارم (و دانش آموزان توانمند پایه‌های پایین‌تر)	حمد، توحید، عصر، کوثر، ناس، کافرون
پنجم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، فلق و کافرون
ششم	حمد، توحید، نصر، کوثر، ناس، عصر، کافرون، فلق، قدر و مسد

رشته ی حفظ قرآن کریم ، دوره ی اول متوسطه

پایه	نام سوره ها
هفتم	عصر، کافرون، فلق، مسد، ماعون، قریش، فیل، تکاثر و قدر
هشتم	عصر، کافرون، فلق، مسد، قدر، ماعون، قریش، فیل، تکاثر، تین و ضحی
نهم	تکاثر، تین ، ضحی، ماعون، قارعه، زلزال و اعلی

رشته ی حفظ قرآن کریم ، دوره ی دوم متوسطه

پایه	نام سوره ها
دهم	اعلی، بینه، انشراح، لیل و شمس
یازدهم	انشراح، لیل، شمس، همزه و طارق
دوازدهم	عادیات، انشراح، تکویر، عبس و نبأ

ب: مسابقات احکام

شرایط برگزاری مسابقات احکام:

- مسابقه در تمامی دوره های تحصیلی (ابتدایی و دوره های اول و دوم متوسطه) برگزار می شود.
- در تمامی دوره ها، مسابقه در دو بخش کتبی و عملی برگزار می شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه ای می باشد.
- در تمامی دوره ها، احکام و صحیح خوانی نماز به صورت عملی و کتبی مورد آزمون قرار می گیرد.
- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می باشد که برای هر سؤال (۲ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- پاسخ های اشتباه، نمره منفی ندارند.
- امتیازات بخش عملی صحیح خوانی نماز (۲۰ امتیاز)، احکام عملی مقدمات نماز (۱۰ امتیاز) و آزمون کتبی (۴۰ امتیاز) و در مجموع (۷۰ امتیاز) می باشد (کاربرگ های شماره ی ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵).
- در بخش احکام عملی در دوره ی ابتدایی انجام صحیح وضو، در دوره ی متوسطه ی اول انجام تیمم و در دوره ی متوسطه ی دوم انجام صحیح وضو و تیمم مورد ارزیابی قرار می گیرد.

- محتوای آزمون احکام برای دانش آموزان اهل تسنن کتب آبشار رحمت ۱ و ۲ می باشد. آزمون احکام و نماز از این منبع طراحی گردیده است. (مربیان پرورشی می بایست متناسب با دانش آموزان آسیب دیده شنوایی نسبت به آماده نمودن دانش آموزان جهت مسابقات همکاری نمایند).

محتوای مسابقات احکام به تفکیک دوره ی تحصیلی:

دوره ی ابتدایی

پایه	موارد	منبع
چهارم	نماز دو رکعتی	آموزش نماز(ویژه ی دانش آموزان کم توان ذهنی)
	نحوه ی گرفتن وضو، مبطلات وضو و وضوی جبیره ای	احکام(ویژه ی دانش آموزان کم توان ذهنی)
پنجم	نماز سه رکعتی	آموزش نماز
	نحوه ی وضو گرفتن، مبطلات وضو، وضوی جبیره ای و شرایط لباس نماز گزار	احکام
ششم	نماز سه رکعتی	آموزش نماز
	نحوه ی وضو گرفتن، مبطلات وضو، وضوی جبیره ای، شرایط لباس و مکان نماز گزار	احکام

دوره ی اول متوسطه

پایه	موارد	منبع
هفتم	نماز سه رکعتی	آموزش نماز
	تیمم- حدود حجاب در اسلام- نماز جماعت	احکام
هشتم	نماز سه رکعتی	آموزش نماز
	تیمم، حدود حجاب در اسلام، نماز جماعت، نماز قضا	احکام
نهم	نماز سه رکعتی	آموزش نماز
	تیمم، حدود حجاب در اسلام، نماز جماعت، نماز قضا، نماز مسافر	احکام

دوره‌ی دوم متوسطه

منبع	موارد	پایه
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	دهم
احکام	غسل-روزه	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	یازدهم
احکام	غسل-روزه- مرجعیت و تقلید	
آموزش نماز	نماز سه رکعتی	دوازدهم
احکام	غسل-روزه- مرجعیت و تقلید-خمس	

ج: نهج البلاغه

شرایط برگزاری مسابقات نهج البلاغه:

- مسابقه در دو دوره‌ی اول و دوم متوسطه به تفکیک پایه‌ی تحصیلی برگزار می‌شود.
- مسابقه به صورت آزمون کتبی و ارائه مکتوب موضوع انتخابی (نهج البلاغه) برگزار می‌شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه‌ای می‌باشد.
- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می‌باشد که برای هر سؤال (۱ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- پاسخ‌های اشتباه نمره منفی ندارند.
- در بخش ارائه مکتوب متن انتخابی، دانش آموز به دلخواه یکی از موضوعات محتوای نهج البلاغه را انتخاب و بصورت کتبی در یک برگه A4 حداکثر بمدت ۲۰ دقیقه ارائه می‌دهد (کاربرگ شماره ۶).
- امتیازات بخش "آزمون کتبی" (۲۰ امتیاز) و بخش "ارائه مکتوب موضوع انتخابی" (۲۰ امتیاز) و در مجموع (۴۰ امتیاز) می‌باشد.

***توجه:** جهت نگارش متن مکتوب موضوع انتخابی رعایت نکات ذیل الزامی می‌باشد:

- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر اکرم (صلوات الله علیه و آله وسلم) و ائمه اطهار (علیهم السلام)
- انتظار می‌رود مقدمه و شروع مناسب داشته باشد.
- بین مطالب نظم و ارتباط منطقی وجود داشته باشد.
- نگارش ساده و روان داشته باشد.

- مطالب واضح و شفاف نگاشته شود.

- از آیات و روایات مرتبط با موضوع استفاده شود.

- در انتها پس از نتیجه گیری با دعای پایانی مطلب را به اتمام رساند.

محتوای مسابقات نهج البلاغه

منبع	موارد	ردیف
منابع هرپایه جداگانه در سایت سازمان بار گذاری شده است)	آزمون کتبی نهج البلاغه	۱
محتوای نهج البلاغه	ارائه موضوع مکتوب (برداشت دانش آموز و خلاصه نویسی)	۲

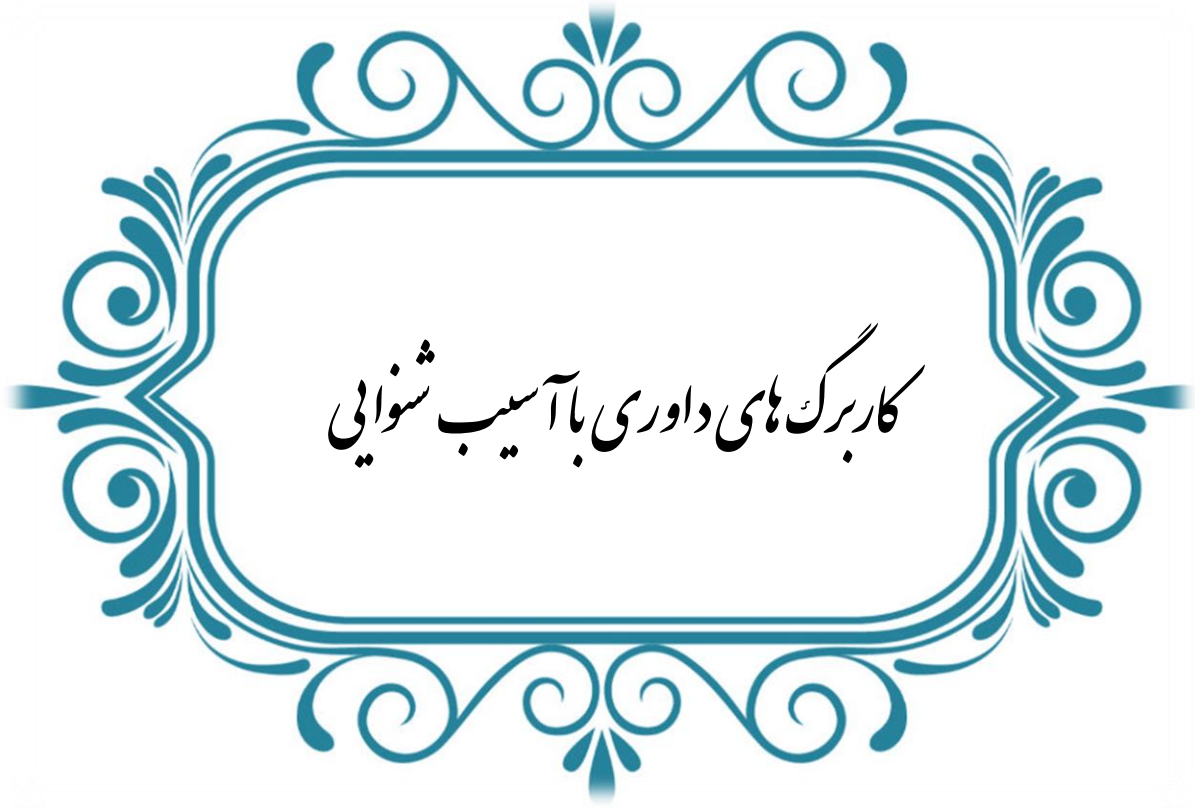
د: صحیفه ی سجّادیه

شرایط برگزاری مسابقات صحیفه ی سجّادیه :

- مسابقه در دو دوره ی اول و دوم متوسطه به تفکیک پایه ی تحصیلی برگزار می شود.
- مسابقه به صورت آزمون کتبی و ارائه مکتوب موضوع انتخابی (صحیفه سجّادیه) برگزار می شود.
- سؤالات آزمون کتبی به صورت چند گزینه ای می باشد.
- تعداد سؤالات آزمون ۲۰ سؤال می باشد که برای هر سؤال (۱ امتیاز) در نظر گرفته شده است.
- پاسخ های اشتباه نمره منفی ندارند.
- در بخش ارائه مکتوب متن انتخابی، دانش آموز به دلخواه یکی از موضوعات محتوای صحیفه سجّادیه را انتخاب و بصورت کتبی در یک برگه A4 حداکثر بمدت ۲۰ دقیقه ارائه می دهد (کاربرگ شماره ی ۶).
- امتیازات بخش "آزمون کتبی" (۲۰ امتیاز) و بخش "ارائه مکتوب موضوع انتخابی" (۲۰ امتیاز) و در مجموع (۴۰ امتیاز) می باشد.

محتوای مسابقات صحیفه ی سجّادیه

ردیف	موارد	منبع
۱	آزمون کتبی صحیفه ی سجّادیه	منابع هرپایه جداگانه در سایت سازمان بار گذاری شده است)
۲	ارائه موضوع مکتوب (برداشت دانش آموز و خلاصه نویسی)	محتوای صحیفه ی سجّادیه



کاربرگ داوری صحیح خوانی نماز دو رکعتی

(پایه چهارم ابتدایی) - ۲۰ امتیاز

ردیف	مورد	امتیازات	امتیازات کسب شده
۱	رعایت ترتیب مراحل نماز	۲	
۲	اعراب (به ازای هر مورد اشکال در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ نمره کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۳	تلفظ صحیح (به ازای هر مورد در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۴	قرائت حمد و سوره	۳	
۵	ذکر رکوع	۱/۵	
۶	سجده	۱/۵	
۷	قنوت	۱	
۸	تشهد	۱/۵	
۹	سلام	۱/۵	
	جمع امتیاز	۲۰	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

تذکره: داورمجاز است متناسب با وضعیت گفتار دانش آموز بند ۲ و ۳ را حذف و امتیاز آن را در سایر بندهای (کاربرگ شماره ۱) تقسیم نماید.

کاربرگ داوری صحیح خوانی نماز سه و چهار رکعتی

ویژه‌ی (دوره‌ی ابتدایی پایه ی پنجم، ششم، دوره‌های اول و دوم متوسطه) – ۱۲۰ امتیاز

ردیف	موارد	امتیازات	امتیازات کسب شده
۱	رعایت ترتیب مراحل نماز	۲	
۲	اعراب (به ازای هر مورد اشکال در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۳	تلفظ صحیح (به ازای هر مورد در صورت اصلاح بعد از تذکره ۰/۵ امتیاز کسر شود) (در صورت عدم اصلاح بعد از تذکره ۱ امتیاز کسر شود)	۴	
۴	قرائت حمد و سوره	۲	
۵	ذکر رکوع	۱/۵	
۶	سجده	۱/۵	
۷	قنوت	۱	
۸	تسبیحات اربعه	۱	
۹	تشهد	۱/۵	
۱۰	سلام	۱/۵	
	جمع امتیاز	۲۰	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

پایه :

دوره :

نام مدرسه:

به حروف:

جمع امتیاز به عدد:

امضای داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تذکره: داور مجاز است متناسب با وضعیت گفتار دانش آموز بند ۲ و ۳ را حذف و امتیاز آن را در سایر بندهای (کاربرگ شماره ۲) تقسیم نماید.

کاربرگ شماره ۳

کاربرگ داوری احکام عملی (وضو)

ویژه‌ی (دوره‌ی ابتدایی) - ۱۰ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۴ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل وضو	۱
	۶ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت وضو	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ شماره ۴

کاربرگ داوری احکام عملی (تیمم)

ویژه‌ی (دوره‌ی اول متوسطه) – ۱۰ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۵ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود)	رعایت ترتیب مراحل تیمم	۱
	۵ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود)	صحت تیمم	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به عدد:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ داوری احکام عملی (وضو و تیمم)

ویژه‌ی (دوره‌ی دوم متوسطه) - ۱۰ امتیاز

نحوه‌ی گرفتن وضو: ۵ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۲ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل وضو	۱
	۳ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت وضو	۲

نحوه‌ی انجام تیمم: ۵ امتیاز

امتیاز کسب شده	امتیاز	موارد	ردیف
	۳ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	رعایت ترتیب مراحل تیمم	۱
	۲ امتیاز (به ازای هر مورد اشتباه ۰/۵ امتیاز کسر می شود)	صحت تیمم	۲

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

نام مدرسه:

دوره:

پایه:

جمع امتیاز به نمره:

به حروف:

نام و نام خانوادگی داور:

امضای داور:

کاربرگ شماره ی ۶

کاربرگ داوری موضوع انتخابی مکتوب رشته‌های نهج البلاغه و صحیفه‌ی سجّادیه

ویژه ی (دانش‌آموزان آسیب دیده‌ی شنوایی) – ۲۰ امتیاز

موضوع:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک ارزشیابی	ردیف
	۴	مقدمه و شروع مناسب	۱
	۴	نظم و ارتباط منطقی مطالب	۲
	۴	نگارش ساده و روان مطالب	۳
	۴	کیفیت جمع بندی مطالب و نتیجه گیری	۴
	۴	رعایت آیین نگارش	۵
	۲۰	جمع امتیاز	
	۲۰	امتیاز کتبی	
	۴۰	امتیاز نهایی	

نام و نام خانوادگی دانش آموز:

پایه :

دوره:

نام مدرسه:

به حروف:

جمع امتیاز به عدد:

امضای داور:

نام و نام خانوادگی داور: